
Tube Amp Doctor™
Products 2012/2013
Premium vacuum tubes for musical instrument amplification and high fidelity.
Your one-stop-source for finest vacuum tube amplifier components.
TAD
6V6GT-STR
6L6WGC-STR
6L6GC-STR
EL34B-STR
6550A-STR
www.tubeampdoctor.com

Product index / Inhalt

Disclaimer

Alle Preisangaben verstehen sich inklusive gesetzlicher Mehrwertsteuer und ab Lager 67551 Worms. Alle Angaben in diesem Katalog sind unverbindlich und stellen kein Vertragsangebot dar. Insbesondere sind Änderungen in Bezug auf Beschaffenheit, Lieferbarkeit und Preis vorbehalten. Wir liefern ausschließlich zu unseren allgemeinen Geschäftsbedingungen, die auf www.tubeampdoctor.com veröffentlicht sind.

All prices mentioned in this catalogue are in Euro, EXW 67551 Worms, Germany, and include the german VAT. Availability, characteristics and pricing are subject to change without notice.
We operate exclusivly according to our General Terms and Conditions of Business (published at www.tubeampdoctor.com).

Copyrights

Photos: Axel Heiter
Design: Jürgen Schott



Visit the TAD-Online-Shop

Der TAD-Online-Shop ist schnell, übersichtlich und geeignet für iPad, iPhone und alle HTML 5 kompatiblen Endgeräte. Für das komplette Angebot an Bauteilen, gespickt mit Details, Background-Informationen, Datenblättern und Staffelpreise für Großabnehmer verweisen wir auf die TAD-Website. Bei jeder Artikelgruppe in dieser Broschüre finden Sie den entsprechenden TAD WEB-CODE, der Sie direkt zu der entsprechenden Artikelübersicht führt. Das Eingabefeld für den TAD WEB-CODE finden Sie auf der TAD Website: **www.tubeampdoctor.com**

The TAD-Online-Shop is fast, clear and compatible for iPad, iPhone and all HTML 5 compatible devices. For complete listings of all products available including product details, background information, data sheets and bulk discount for volume seller please check the TAD web site. The WEB-CODE is a key for helping to quick find the right product category. With every product listed in this brochure you‘ll find stated the TAD WEB-CODE. Just enter the WEB-CODE into the search field on the TAD web site **www.tubeampdoctor.com** and you’ll be right there.



QR-code: Mit Deinem Smartphone direkt zur TAD-Homepage.

QR-code: With your mobile direct to the TAD homepage.

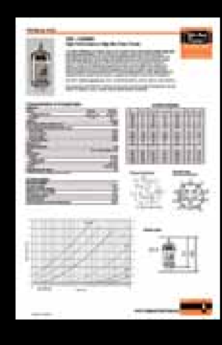


https://www.facebook.com/TubeAmpDoctor



https://twitter.com/tubeampdoctor

What's new?



TAD-Tubes Datasheets

Für TAD Röhren und viele weitere Artikel können jetzt die Datenblätter von der TAD-Website downgeloaded werden. Einfach beim Artikel die Rubrik „Dokumente“ anklicken und das gewünschte Datenblatt auswählen.

Starting now, datasheets for the TAD-tubes as well as for many other items are provided online on our webshop. Just browse to the item and you will find the datasheet in the tab „documents“.

Speaker Grill Cloth



Die Lautsprecherbespannung aus gewirktem Papier ist ein britischer Klassiker und hat lange Tradition bei Marshall, Hiwatt, Orange und Co. Bei VOX setzte man eher auf das edle Diamond Muster. Diese authentischen Materialien finden Sie auch bei TAD. Mehr Infos: Seite 56

The speaker fret cloth made of treated paper is a cleassic british design and has long tradition with Marshall, Hiwatt, Orange and others. VOX rather used the classy diamond pattern fabric. These authentic fabrics are available at TAD. Further information: page 56



4-pole Foot-Switch

Ein 4PDT Fußschalter in super robuster Qualität. Ideal, um True-Bypass mit Status-LED in einem Effektgerät zu integrieren. Mehr Infos: Seite 66

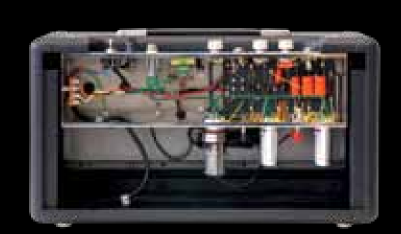
A 4PDT foot switch in very rugged quality and with precise switching. Recommended to install True-Bypass with indicator-LED in effect pedals. Further information: page 66

TAD OIL CAPS



Die Werte im Bereich von 1nF bis 10nF sind wieder lieferbar! Alle Werte von 1nF bis 500nF können jetzt wieder bestellt werden. Mehr Infos: Seite 61

The lower values in the range between 1nF and 10nF are available again! Now the full line from 1nF to 500nF can be ordered. Further information: page 61



Blackface Tube Reverb Kit: 6G15 Stand-Alone Reverb Unit

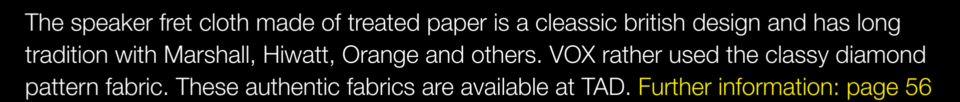
1961 fertigte Fender die Reverb Unit als erstes Produkt mit Reverb-Effekt. Durch die Feineinstellung mit drei Reglern, „Dwell“, „Mix“ und „Tone“ ist der klassische Federhall den späteren, integrierten Federhalleinheiten weit überlegen. Mehr Infos: Seite 36

In 1961 Fender introduced the first product providing the reverb effect. With its three controls DWELL, MIX and TONE this classic device did set a standard superior to the regular integrated reverb used with so many amps till today. Further information: page 36

Fully assembled Amp Kits!

Alle TAD Amp Kits können ab sofort auch aufgebaut bestellt werden. Diese werden in Ihrem Auftrag in handwerklich meisterlicher Arbeit mit traditioneller Point-to-Point Technik handverdrahtet aufgebaut und akribisch von TAD getestet. Jedes Stück wird damit zu einem Unikat. **Weitere Details und Preise finden Sie beim jeweiligen Amp Kit auf der TAD-Website.**

All TAD Amp Kits can be ordered fully assembled. Upon your order we start assembling your amp with expertise craftsmanship using nothing but traditional point-to-point wiring. The ready amp will be personally tested and played to grant it will be a masterpiece when it leaves our doors. **Check for details and pricing at the TAD Website with corresponding amp kit.**





Best Components!

Bauteile bester Qualität für Reparatur, Modifikation, Selbstbau und auch industrielle Fertigung von Gitarrenverstärkern führt TAD in großer Auswahl ab Lager. Aus einer Hand erhalten Sie bei TAD Produkte der führenden Hersteller von Lautsprechern für Gitarrenverstärker, Transformatoren, Feder-Hallspiralen, Kondensatoren, Röhrenfassungen, Gehäuse, Steckverbindungen, Schalter uvm.

A selection of the finest components for repair, modification, DIY and even industrial production of tube amplifiers is offered by TAD and available from stock. Our product range covers every piece and bit required for amp works like speakers, transformers, reverb cans, capacitors, tube sockets, amp cabinets, chassis, connectors, switches, wires down to the smallest screws. Right there and in premium quality.

Tube Amp Doctor (TAD) ist ein deutsches Unternehmen, das sich auf Verstärkerröhren für Instrumenten- und Audioverstärker sowie andere Bau- und Zubehörteile für Röhrenverstärker spezialisiert hat.

TAD arbeitet direkt mit den wenigen verbliebenen Röhrenwerken zusammen. Unsere Techniker, die allesamt auch aktive Musiker sind, haben aufwändige Verfahren entwickelt, um die Qualität und Stabilität der produzierten Röhren zu prüfen und zu sichern.

Die TAD STR-Tubes (Special Tube Requirement) werden nach strengen Vorgaben und exklusiv für TAD gefertigt. Jede einzelne TAD Selected-Röhre wird in eigens entwickelten Prüfsystemen bei TAD in Deutschland elektrisch und akustisch mit echten Anwendungsschaltungen geprüft. Jede einzelne!

Hinweis: Alle Produktkategorien in dieser Publikation haben einen WEB-CODE, um direkt zu detaillierten Informationen und Preisen auf der TAD-Homepage www.tubeampdoctor.com zu gelangen. (Siehe Seite 2 für Hinweise zur Verwendung der WEB-CODES)

* Tubes – heart and soul of tone.

Tube Amp Doctor (TAD) is a German company specialized in electron tubes and related components for musical instrument and audio amplification.

TAD is closely cooperating with all of the few existing tube factories. Our techs, which are all active musicians, have been developing processes to test and secure the quality, consistency and reliability of our TAD Tubes. TAD STR Tubes (Special Tube Requirement) are produced to exclusive TAD design and strict specifications.

TAD Tubes get evaluated, tested, approved, selected and finally matched labeled and boxed. All tube quality control and processing is done at the TAD plant in Germany. Every single tube has passed our listening test to ensure the finest selection of best premium quality tubes available on the market to support your music.

Note: All product types in this publication have a WEB-CODE for finding quickly detailed product information on the TAD homepage www.tubeampdoctor.com.
(See page 2 for further help on WEB-CODES)





* Tubes – heart and soul of tone

Die Röhre ist das Maß der Dinge, wenn es um den guten Ton geht. Von den Anfängen der elektrisch verstärkten Musik bis zum heutigen Tage steht die Röhre für einen Sound, der die Detailvielfalt und Komplexität jedweder Musik authentisch unterstreicht und scheinbar mit einer zusätzlichen Dimension wie auch mit Leben erfüllt.

Tubes are the heart and soul of tone. From the very beginning of electrified music till today, tube amplification provides all the complex tonal details and even seems to add life to the music. No matter whether for musical instrument amplification, microphones, studio equipment or high-end hi-fi.






TAD Tube quality control – way more than just tube testing.



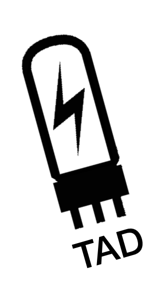
TAD führt die Qualitätskontrolle für alle TAD-Röhren unter strikter Überwachung unserer Techniker durch. Dafür haben wir eigens Prüfsysteme entwickelt und gebaut, welche uns erlauben, die Röhren in konkreten Verstärkerschaltungen unter realen Bedingungen mit Spannung bis zu 600 V zu prüfen. Echte Röhrenqualitätskontrolle ist für TAD jedoch weit mehr als ein pures Testen.

Bevor eine Röhre als TAD-Röhre akzeptiert werden kann, muss diese extensive Musterserientests und später immer wieder Stichproben bestehen. Diese beinhalten u. a. die Prüfung auf konsistente Parameter, mechanisch wie elektrisch, Leistungstest, Dauervolllasttest, mechanische Belastbarkeit und natürlich die klanglichen Aspekte in verschiedenen bekannten Verstärkern.

Die eigentlichen Tests setzen ein ordentliches Einbrennen der Röhren voraus, um die gleichmäßige Emission der Kathode zu gewährleisten. Da dies ab Werk meist nicht der Fall ist, haben wir unser eigenes Einbrennsystem entwickelt. Jede TAD-Röhre wird von unseren qualifizierten Prüfern getestet. Jede Pentode durchläuft eine optische Prüfung, wird unter Betrieb auf Mikrophonie abgeklopft und gleichzeitig über ein Monitorsystem auch auf Rauschen, Brumm- und Störgeräusche abgehört. Dann erst werden die Parameter gemessen und nach Ia (PC) und Gm (TC) gematched. Jede Testreihe umfasst 400–500 Röhren, um die engen Toleranzen von 0,5 mA (PC) zu erreichen.

Alle TAD-Röhren und -Schachteln werden mit PC- und TC-Werten etikettiert und erhalten eine Serien-Nummer, um jede Röhre, die wir jemals getestet haben, identifizieren zu können. Die Qualität der Selektion und des Matchings der TAD-Röhren überprüfen wir permanent selbst, da unsere Service-Werkstatt täglich TAD-Röhren verwendet und wir diese in unseren TAD Amp-Kits auch selbst verbauen.

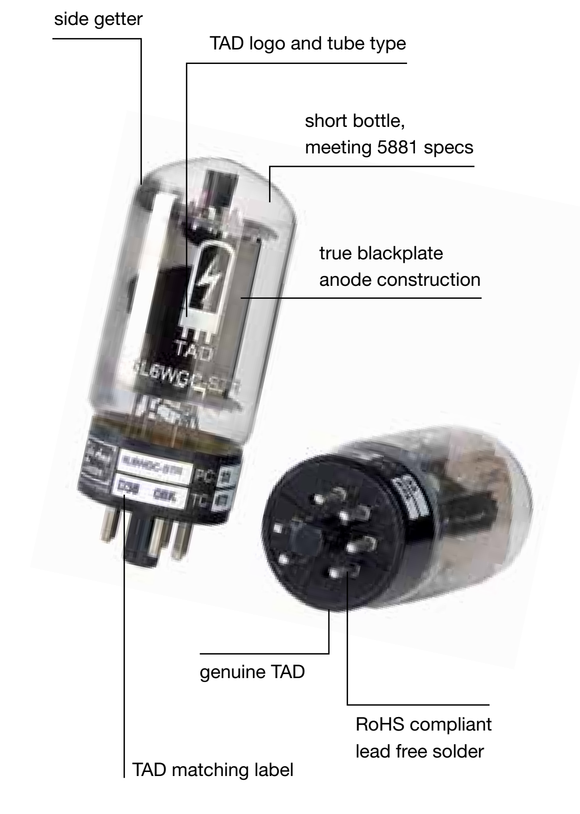
Somit verfügt TAD über ein lückenloses Qualitätssicherungssystem für Verstärkerröhren. Alles unter einem Dach – bei TAD in Germany.



sample evaluation – pre-aging – parameter testing & listening – matching and labeling



TAD does all TAD Tube quality control processing in-house under strict control of our technical staff. Our techs which are also musicians and guitar players, developed and constructed our custom tube testing systems and aging rigs to run tubes in real amplifier circuits and operation conditions. For TAD, real tube quality control is way more than just a simple test.

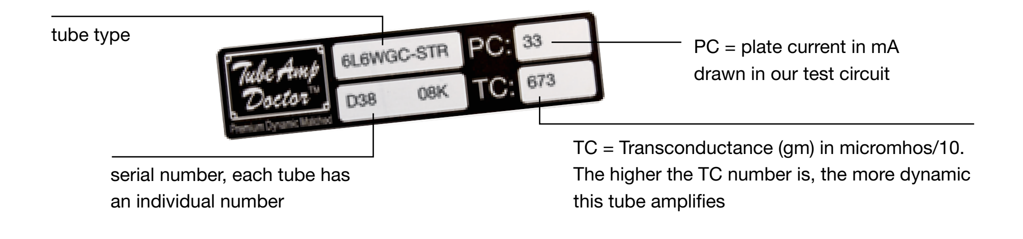


Before a TAD Tube gets accepted at all we perform extensive sample evaluation testing for consistency, power test, shock resistance test, soak test (long term operation at full power) and of course a musical test in known amplifiers to learn about its sound character in different styles. The main tests are made after a propper pre-aging to stabilize the cathode emission. While most tube test equipment does work at 250V as a maximum we built our test rig to operate at voltages of 360 to 600V depending on the tubes being tested.

Every TAD Tube is tested by our qualified staff. Each pentode is inspected, tapped while operating and listened for noise floor, hum and odd noise. Finally measured for a set of parameters and matched by Ia (PC) and Gm (TC). We do test batches of 400 to 500 pieces per run to allow tightest tolerances of typically 0.5mA for PC.

All TAD Tubes and boxes get labeled with the PC and TC test results and a unique serial number to identify every tube we've ever tested. We permanently verify and monitor selected and matched TAD Tubes by using them every day in our own amp service department and in the TAD Amp Kits we assemble.

This is the most complete quality control system we can imagine. All done in-house at TAD in Germany.





* I love those handmade amps from the 1960s and 70s for offering me raw and thoroughly honest tone. I appreciate the TAD support providing the right spares helping me to save that genuine tone.

Getting the right tubes for my tone is best what my money can buy.



TAD 6L6WGC-STR – classic tone of the 1950s and 60s

TAD STR-Röhren sind gezielt den meistgesuchten historischen Ausführungen aus der Blütezeit der Röhren nachempfunden und entsprechen deren tonaler Struktur, Dynamik und vermitteln das authentische Spielgefühl.

Die Auswahl der Röhren hat einen deutlichen Einfluss auf Sound, Ansprache und Spielgefühl und damit auf die Inspiration und Spielfreude. Das ist nicht alleine eine Entscheidung zwischen guten und schlechten Röhren, sondern letztendlich zwischen Röhren, die den konkreten Amp und seinen individuellen Sound unterstreichen oder eben eher dagegenlaufen.

TAD bietet mit der TAD Premium Serie ein breites Spektrum an Röhren an und beschreibt die tonalen Ausprägungen und Eigenheiten auf den folgenden Seiten, damit Ihre Wahl sicher auf die richtigen Röhren für Ihre Musik fällt.

TAD STR Tubes for my tone,* that's what my music deserves.

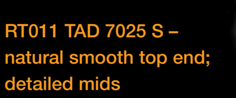
TAD STR Tubes are based on the most sought-after NOS tube versions of the golden age of tube manufacturing. By capturing the original tone, dynamics and response these TAD STR Tubes do provide the authentic feeling of playing.

The choice of tubes has a serious impact on the tone and response of your amp and the right choice will have great influence on your inspiration and boost your joy of playing. This is not only a matter of good or bad tubes alone; finally this is decided by the choice of the right tubes (and other components) to support your individual playing stile and your amplifier.

TAD is offering the TAD Premium Series which provides a wide selection of tubes. There are descriptions of the sound and typical character of each TAD Tube on the following sides to support you to pick the right tubes for your music.







RT011 TAD 7025 S – natural smooth top end; detailed mids

We share your passion.

Wir bei Tube Amp Doctor lieben unsere Musik und tun alles dafür, dass uns diese richtig Spaß macht. Darin sind wir unseren Kunden sehr ähnlich und genau das macht uns stark.

Die Idee gegen Ende der 1980er Jahre, Tube Amp Doctor zu gründen, wurde aus der einfachen Tatsache geboren, dass gute und passende Bau- oder Ersatzteile für Röhrenverstärker nur schwer zu beschaffen waren. Elektronikvertriebe hatten die entsprechenden Bauteile ausgemustert, spezielle Parts-Distributoren wie TAD gab es nicht und das Internet, wie wir es heute kennen, war noch reine Science-Fiction. Mühsam musste man sich Kontakte auf Fachmessen oder aus Zeitungen und Fachpresse aus Übersee beschaffen.

Das ist heute anders. Im unüberschaubaren Angebot des Internets ist es oft schwer, das Richtige herauszufiltern. Gut, wenn man einen kompetenten Partner hat, der das bereits erledigt hat. TAD führt über 3.000 verschiedene Artikel für Röhrenverstärker ab Lager und versendet täglich weltweit, schnell und zuverlässig.

Wir werden oft gefragt: „Hört man den Unterschied überhaupt?" Die Unterschiede im Sound wird das Publikum nur in den seltensten Fällen bewusst wahrnehmen. Aber den Unterschied zwischen einem Gitarristen, der seine Sache gut und kontrolliert runterspielt, und einem, der vom eigenen Ton begeistert und inspiriert aufspielt und dabei beinahe platzt vor schierer Spielfreude, diesen Unterschied nimmt jedes Publikum augenblicklich war.

Es macht einfach mehr Freude am Spielen und das ist uns jede Mühe wert.



We at Tube Amp Doctor love our music and we have fun spending a lot of time for it. In this point we are pretty much alike our customer. And that makes us strong.

The idea to start Tube Amp Doctor was born towards the end of the 1980s. The very simple point was that it seemed to be almost impossible to get good and properly fitting spare parts for tube amps. Electronic distributors just discontinued tube-related items, there were no special parts distributors like TAD and the internet as we use it today was plain science fiction. It was time-consuming to collect contacts at trade shows and exhibitions, from trade magazines and newspapers from overseas.

That is completely different today. There is a overwhelming amount of different offerings making it hard to pick the right. Nice if you have a competent partner which has done this already. TAD does stock over 3,000 different items for tube amplifiers and ships daily worldwide.

We get frequently asked "Will there be a real difference in tone?" Well, the difference in tone won't be really recognised by your audience usually. But the difference will be noticed dramatically by any audience between a guitar player who is just playing his regular part and a guitar player playing enthusiastically enjoying to hear his own tone while bursting for drive and inspiration.

This is what makes the difference and to reach this is worth the efforts searching the own signature tone.





* Music is my life. For very different venues I have to rely 100% on my equipment. I'm not the kind to deal with technical details. But it's easy: TAD just gives me all: Professional support in parts and service, speedy replies to my concerns and what is more: Tone! Spot-on! Thank You!



TAD bietet auf wirklich allen Ebenen professionellen Support. Neben der schnellen weltweiten Lieferfähigkeit unseres umfangreichen Sortiments sprechen wir als Musiker auch die gleiche Sprache wie unsere Kunden. Die Techniker in unserer Meisterwerkstatt können so tonale Vorstellungen bei Support, Service, Reparaturen und Modifikationen direkt umsetzen!



The beauty in the beast! The KT88 created legends like the Hiwatt 200 and the Marshall Major.

Egal ob Anfänger oder tourender Vollprofi, wir hören zu und nehmen uns Zeit für die Anliegen. Für Probleme und spezielle Wünsche finden wir daher auch Lösungen: schnell, zuverlässig, professionell und kompetent. Aufgrund jahrelanger Erfahrungen im Business und dem Feedback von Verstärkerherstellern, Vertrieben, Fachhändlern, Servicetechnikern und Musikern verfügen wir über einen umfangreichen Erfahrungsschatz, von dem jeder profitieren kann, der den bestmöglichen Ton erzielen will.



TAD 6550A-STR the tone of the Ampeg SVT

All diese Erfahrung kommt zur Geltung in den Geräten, die wir entwickeln und bauen, den Amp-Kits, die wir zusammenstellen, den TAD-Röhren, die wir selektieren, den Bauteilen, die wir ins Programm aufnehmen und lagern, den Reparaturen, die wir für Musikgeschäfte und Anwender ausführen (unsere Meisterwerkstatt ist ein eingetragener Handwerksbetrieb) und nicht zuletzt in der täglichen Beratung unserer Kunden.

Guter Ton kommt aus den Fingern. Aber das Equipment soll das auch nuanciert umsetzen können. Erst dann macht es richtig Spaß. Erstklassige Bauteile und das nötige Know-How. Dafür steht TAD!

First class service, components and know-how for my* music. That's TAD!

TAD offers professional support at all levels. Beside our ability to ship desperately needed spare parts worldwide we also do speak the same language as musicians. The technicians in our workshop are able to "translate" this tonal vision into the amp!

It does not matter if you are a beginner or a very busy pro, we take the time to listen to your concerns. For problems and special wishes we daily work to find solutions; quick, solid, complete and qualified! Based on our long lasting experiences in the business and the feedback of amp manufactures, distributors, music shops, service technicians and professional musicians we gained extensive valuable experiences from which everybody can benefit to achieve the best tone!



TAD ECC83-CZ mighty and focused – bass preamp

All this experience, we've been putting into the equipment we design and build, the amp kits we compile, the TAD Tubes we pick and select, the parts selection we carry, the amp repairs we do for music shops and musicians and last but not least into the support we're giving to our customers day by day.

Great tone comes through the fingers. But the equipment must be capable to forward it to inspire and make you enjoy your playing at the best. First class components, service and the appropriate know-how. That is what TAD stands for!

Pre-aging of TAD KT88 tubes



Sinnvolle Messungen für ein optimales Matching setzen voraus, dass die Röhren stabile Parameter aufweisen. Ab Werk ist das nicht oft der Fall.

Für das TAD Premium Matching unterzieht TAD neue Röhren einem eigens entwickelten Verfahren, bei dem die Röhren einem speziellen „Burn-in“-Prozess unterzogen werden, der weit über die Anforderungen der Werksqualität hinausgeht.

Bei diesem Vorgang wird die Formierung der Kathodenoberfläche der Röhre erheblich verbessert, was nicht nur die Konstanz der Parameter und Arbeitsweise stabilisiert, sondern die langfristige Emissionsfähigkeit und damit die Lebensdauer der Kathode deutlich erhöht. Das hat ganz nebenbei einen höchst förderlichen Einfluss auf Klang und Dynamik der Röhre. Alles für TAD-Tubes: Langzeitstabile, zuverlässige Röhren mit ultimativem Ton!

Das TAD Bias-System
Die Biaseinstellung regelt den Stromfluss, dadurch den Arbeitspunkt der Röhre und ist somit entscheidend für deren Lebensdauer und Klang. Über die Bias kann die Endstufe kälter/cleaner oder heißer eingestellt werden, d. h. der Verstärker hat mehr Punch und kann leichter übersteuert werden. Ein zu hoher Ruhestrom führt jedoch zu schnellem Verschleiß der Röhren. Der TAD BiasMaster ist das passende Tool zum Messen des Ruhestroms direkt im Verstärker (Abb. unten). Ist die bevorzugte Einstellung der Bias mit TAD-Röhren einmal gefunden, so können bei einem Röhrenwechsel TAD-Röhren mit vergleichbaren PC-Werten ohne erneuten Biasabgleich eingesteckt werden. Es können alle TAD-Röhren der gleichen Gruppe, z. B. alle 6L6+5881, mit gleichem PC-Wert ohne erneute Biaseinstellung direkt getauscht werden, da die TAD-PC-Werte innerhalb der Gruppe immer kompatibel sind.

Das eröffnet ein weites Feld tonaler Möglichkeiten!

The TAD Tube test approach.



Tubes must be properly burned-in to provide stable and reliable data required for quality tube matching. The most new tubes don’t fit these requirements.

At TAD in Germany tubes get stabilized with a TAD custom-made burn-in equipment which goes far beyond the scale of ex factory tubes.

During this procedure the tubes cathode surface gets formatted. This equals the emission and is offering increased dynamic headroom which leads to a better overall response and smooth tone. TAD Tubes with maximum reliability, consistency and sturdiness for one goal: the ultimate tone!

The TAD Bias system
The bias setting has a clear impact on the tone and attack. The bias can be set “colder” for cleans or more “hot” for punch and easier saturation. If the tube is running too hot it will wear out fast. With a correct bias setting you have a good compromise of punch and headroom. With this in mind you can choose the tone and attack you prefer. The BiasMaster offered by TAD is the perfect tool for monitoring the bias-current in circuit of the amp. The TAD matching system offers even more: Once the preferred setting of bias is found the amp can be simply re-tubed by plug and play with tubes of same TAD PC number. No further adjustment required! Furthermore: All TAD Tubes of one group (all 6L6 tube including 5881) have compatible PC-numbers and can get interchanged directly if having the same PC number.

This opens a hassle free wide range of sonical experiences.

TAD BiasMaster caught in the act!



Tube Amp Doctor™

TAD Matched Power Tubes



Part No	Match. Sets	Price
RT211	Single	€ 24,50
RT212	Pair	€ 49,00
RT214	Quartet	€ 98,00
RT216	Sextet	€ 147,00
RT218	Octet	€ 196,00
RT2112	Duodecet	€ 294,00



TAD 6L6GC-STR – the Blackplate legend

TAD lässt die historischen 6L6-Klassiker von RCA, Sylvania und GE wieder aufleben. Die TAD 6L6GC-STR mit den von der RCA-Version bekannten starken, aber immer definierten Bässen und den klaren, unaufdringlichen und trotzdem transparenten Höhen entspricht genau dem Klangcharakter dieser Sound-Legenden.

Diese Röhre pumpt die Bässe spürbar mit Druck nach vorne und hat genau den Biss, um das ganze Spektrum von füllig warmen Clean-Sounds, über R'n'R à la SRV, bis zum NU-Metal mit allen Kanten und Ecken mit Leben und Power zu füllen. Die TAD 6L6GC-STR vereint die Vorteile der robusten amerikanischen Philips/Sylvania 6L6GC und des Blackplate-Anodensystems, die man von den legendären RCA-Röhren kennt. Seidige Höhen zusammen mit definiertem, tiefem Bassanteil und viel Headroom machen die TAD 6L6GC-STR zu unserem Favoriten unter den 6L6-Typen.

Empfehlung: Maximaler Clean-Headroom, Verstärker mit Drive/Lead-Vorstufe, bei Verwendung stärkerer Overdrive/Distortion-Effekte, tiefer gestimmte Gitarren.

TAD has the remakes of the all times favorite 6L6 classics of RCA, Sylvania and GE. The large bottle TAD 6L6GC-STR is the perfect choice for the tone of the rock legends with powerful deep bass and clear but pleasing airy top end.

The new 6L6GC-STR forwards the low end with pressure and has all the guts and bite to perfectly accomplish all those sounds from big cleans, classic R'n'R like SRV to modern hard rocking tones. It's all there with live and breath and the little magic in tone that inspires to keep playing. This TAD 6L6GC-STR combines the famous reliability of the American-made Philips/Sylvania STR series plus the beefed-up blackplate system like the highly regarded vintage RCA 6L6GC tubes. We joined best of both worlds! Silky top end combined with deep bass response and lots of headroom make this tube a living classic.

Recommended: Maximum headroom, tight bottom, amps with drive/lead preamp, with heavy overdrive or distortion effects, lower tuned guitars.



Part No	Match. Sets	Price
RT811	Single	€ 24,50
RT812	Pair	€ 49,00
RT814	Quartet	€ 98,00
RT816	Sextet	€ 147,00
RT818	Octet	€ 196,00
RT8112	Duodecet	€ 294,00



TAD 6L6WGC-STR – classic tone of the 1950s and 60s

Die TAD 6L6WGC-STR ist ein Remake der Small-Bottle GE 6L6GC mit besonders feinen milden Höhen, definiertem Bass und kraftvollen Mitten; eben exakt wie der Klassiker von GE der 1950er und 60er Jahre. Die komplexen Mitten und die singenden Höhen geben dem Ton eine ungeahnte Fülle. Auch die TAD 6L6WGC-STR hat unsere exklusive Blackplate-Anodenbeschichtung, wie sie bei der historischen Clear Top RCA 5881 verwendet wurde.

Die TAD 6L6WGC-STR ist unsere Empfehlung für die klassischen Sounds mit warmem Clean-Tone und fetten, eher mittig singenden Sounds in der Verzerrung. Ideal für warme Jazz- oder Blues-Sounds. Die TAD 6L6WGC-STR bringt den authentischen Vintage Tweed- oder Blackface-Sound der kultigen Amps wie Bassman, Twin Reverb, Super Reverb etc. zurück. Mit der Bauhöhe von nur 80 mm (ohne Pins) ersetzt die TAD 6L6WGC-STR auch die 5881 oder die 6L6WGB.

The TAD 6L6WGC-STR has the warm lower mids and silky top end; exactly like the classic GE version of the 1950s and 60s. The complex midrange and sweet highs are dedicated to excellence in a class of its own. The perfect choice for vintage tweed amps like the Bassman or the 1960s Twin or Super Reverb. Also great for those grease drippin' fat Jazzy tones or Blues. The TAD 6L6WGC-STR is our preferred choice for classic tone with warm cleans and rich, sweet mids when pushed. The TAD 6L6WGC-STR is only 80mm high (without pins) and replaces 5881 or 6L6WGB tubes as well.

Recommended: Full warm tone, smooth but detailed top end, early break-up, open-back combo amps, single channel amps, dynamic playing without master volume, vintage tweed tone.

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.

TAD Matched Power Tubes



Part No	Match. Sets	Price
RT301	Single	€ 49,90
RT302	Pair	€ 99,80
RT304	Quartet	€ 199,60



TAD 6L6GC-SVT – recommended for high-gain amps

Die TAD 6L6GC-SVT kommt direkt von der originären Svetlana-Produktionsstätte und ist damit fast schon ein Klassiker. Die TAD 6L6GC-SVT ist äußerst robust und langlebig mit gutem ausgewogenen Sound, feinen Höhen und definiertem Bass- und Mittenbereich. Empfohlen für High-Gain-Verstärker mit mehrkanaligem Preamp.

The TAD Premium Selected 6L6GC-SVT comes directly from the old original Svetlana factory. It is known to be very dependable and delivers nice balanced tone with smooth top end. Recommended for multi-channel high-gain amps.



Part No	Match. Sets	Price
RT821	Single	€ 29,50
RT822	Pair	€ 59,00
RT824	Quartet	€ 118,00



TAD KT66 – old-school tone

TAD KT66 – Old-School-Klang in perfekter Qualität. Die detailgetreue Neuauflage der legendären KT66 entspricht perfekt in Design und Funktion der englischen Vorlage aus den 1960er Jahren, die unter den Marken MOV (MO Valve), GEC, Genalex oder Gold Lion vermarktet wurde. Diese Röhre hat die Marshall JTM45-Amps Mitte der 60er Jahre berühmt gemacht und die Quad Hi-Fi-Amps zur Legende. Großer, geschwungener Glaskolben, brauner Sockel. Diese Röhre kann anstatt der 6L6GC oder 5881 eingesetzt werden.

The TAD KT66 delivers old-school tone out of the box. A faithful reproduction of the great British KT66 as known by MOV (MO Valve), GEC, Genalex and Gold Lion. This tube made the Marshall JTM45 Plexi Amps famous in the 1960s and the Quad hi-fi amps a legend. SRV used the KT66 with his Fender amps for his outrageous guitar tone. This is a real KT66 with large curved glass envelope and a rounded brown base. The KT66 can replace 6L6GC and 5881 tubes.



Part No	Match. Sets	Price
RT311	Single	€ 29,50
RT312	Pair	€ 59,00
RT314	Quartet	€ 118,00
RT3112	Duodecet	€ 354,00



TAD 5881 WXT – edgy hard rock

Die TAD 5881WXT ist eine zuverlässige 6L6GC-Variante mit einem modernen, eher aggressiven Charakter und viel Biss in den oberen Mitten. Bekannt als Werksausstattung vieler Fender-Amps passt diese Röhre eher in die Hardrock-Fraktion und ist besonders für tiefer gestimmte Sounds angesagt.

The popular TAD 5881WXT is a dependable 6L6GC type tube with more modern and aggressive character. Slightly less power than a 6L6GC but with special bite in the upper mid range which allows to cut through on stage. The 5881WXT is known as stock tube in many recent Fender amps but we would recommend it rather for hard rock and lower tuned guitar playing.



Part No	Match. Sets	Price
RT831	Single	€ 19,50
RT832	Pair	€ 39,00
RT834	Quartet	€ 78,00



TAD 6V6GT-STR – sweet full-bodied tone

Die TAD 6V6GT-STR besticht durch einen kraftvollen körperreichen Ton mit feinen, süßlichen, offenen Höhen, wie man sie sonst nur von NOS 6V6GT der 1950er und 60er Jahre kennt. Die TAD 6V6GT-STR bleibt selbst in der Übersteuerung noch detailliert kraftvoll und entwickelt reichlich Sustain. Die ideale Röhre für den authentischen Ton der Tweed 5E3 Deluxe-Amps oder den Fender Deluxe Reverb- und Princeton Reverb-Amps.

The TAD 6V6GT-STR is a heavy duty 6V6GT tube, that handles higher plate current. Works great in tweed 5E3 Deluxe and Deluxe Reverb Amps. Even when pushed to saturation there are no harsh upper mids as often experienced with other 6V6 makes. The TAD 6V6GT-STR remains detailed with powerful tone and singing sustain as you'd only expect from the finest NOS 6V6GT from the 1950s and 60s. Sweet full-bodied tone with silky highs.

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

TAD Matched Power Tubes



Part No	Match. Sets	Price
RT161	Single	€ 24,00
RT162	Pair	€ 49,00
RT164	Quartet	€ 98,00
RT166	Sextet	€ 147,00
RT168	Octet	€ 196,00



TAD EL34B-STR – the most versatile EL34

Die TAD EL34B-STR ist eine der britischen Mullard EL34 nachempfundene EL34 und eine der erfolgreichsten Röhren im TAD-Sortiment. Klare, aber harmonische Höhen und ein ungemein kraftvolles Fundament im Ton sind die klanglichen Stärken.

Durch die Offenheit im oberen tonalen Bereich erreicht die TAD EL34B-STR ungeahnte Qualitäten, auch für cleane Sounds, und besticht selbst im Overdrive-Betrieb mit allen Feinheiten und Glitzern in den Höhen, bei gleichzeitig bärenstarken Mitten und druckvollem, tighten Bass. Der vergoldete Gitterdraht, extra große Gitterkühler und Military Grade-Aufbau garantieren höchste Zuverlässigkeit – auch in Combos! Höchste TC (Gm) Werte aller TAD EL34-Varianten, dadurch maximales Gain und dynamische Ansprache.

Die TAD EL34B-STR kann auch anstatt 6CA7 und KT77 eingesetzt werden.

The TAD EL34B-STR is a close remake of the British Mullard EL 34 and one of the most popular TAD Tubes. The clear and harmonic top end allows great clean tone and at same time the TAD EL34B-STR offers a mind blowing powerful mid and bottom end. It offers the highest TC (Gm) ratings of all EL34 options resulting in a very dynamic tone. Pushed to overdrive this turns into the perfect lead sound with lots of sustain and crisp attack.

This sonical masterstroke is the trademark of the TAD EL34B-STR tube qualifying it to be the best choice to achieve that big tone of the legendary British guitar amps but also is first choice for high-end hi-fi audio amps.

The TAD EL34B-STR can replace any 6CA7 or KT77.



Part No	Match. Sets	Price
RT151	Single	€ 26,25
RT152	Pair	€ 52,50
RT154	Quartet	€ 105,00



TAD E34L-CZ – punchy mids and focused power

Die E34L ist eine EL34-Variante mit Langlebe-Kathode. Sehr kräftige Bässe sowie hohe Leistung und Lebensdauer. Definierter Druck, besonders im unteren Frequenzbereich, Punch in den Mitten und mit brillanten wie auch bissigen Höhen.

The E34L is a long-life EL34 type tube with lots of bite in the top end, punchy mids and well focused power from the deep base.



Part No	Match. Sets	Price
RT251	Single	€ 49,90
RT252	Pair	€ 99,80
RT254	Quartet	€ 199,60



TAD EL34-SVT – the legendary winged -C-

Die TAD EL34-SVT ist eine äußerst robuste Ausführung, die auch in Combo-Amps überzeugt. Etwas weniger Leistung, aber guter, ausgewogener Sound mit feinen Höhen, sehr detailreichen musikalischen Mitten und eher schlankem Bassbereich.

Die TAD EL34-SVT wird selektiert aus der Originalproduktion der alten Svetlana-Fabrik in St. Petersburg (winged -C- Logo).

The Svetlana EL34 is very dependable and a recommended choice for combo amps. Somewhat lower power but nice balanced tone with fine highs, very detailed and musical mids and not to much bass.

The TAD EL34-SVT is selected out of the original Svetlana-Factory production in St. Petersburg (winged -C- logo).

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.

TAD Matched Power Tubes



Part No	Match. Sets	Price
RT871	Single	€ 16,40
RT872	Pair	€ 32,80
RT874	Quartet	€ 65,60
RT876	Sextet	€ 98,40
RT878	Octet	€ 131,20



TAD EL84-STR – no compromises

Die TAD EL84-STR vereint die ultra-robuste Konstruktion der EL84M, kombiniert mit hochwertiger Kathodenbeschichtung, vergoldetem Steuergitter und sehr reinem Anodenmaterial. Kompromisslos! Damit schafft sie einen neuen Standard bei EL84-Röhren, mit sehr harmonischem Höhen- und Mittenbereich, ohne überzeichnete Bässe. Das macht sich besonders bei Übersteuerung und Verzerrungen durch angenehm differenzierten Sound und ausgezeichnetes Sustain bemerkbar. Auch für Hi-Fi durch seinen typisch analogen Klang eine Empfehlung.

The TAD EL84-STR does combine best of both worlds. We did choose the thickest glass option and most heavy construction like the Russian EL84M and sonically most promising cathode and plate option to meet and exceed the tonal quality of the EL84-Cz. Finally we added the gold grid wire to limit stray characteristics and to improve overall reliability. The result is the best EL84 currently produced. No compromise!



Part No	Match. Sets	Price
RT371	Single	€ 19,75
RT372	Pair	€ 39,50
RT374	Quartet	€ 79,00
RT378	Octet	€ 158,00



TAD EL84M – long-life rated

Die TAD EL84M bietet klare Bässe und stramme Mitten, die sich bei komplexen Bühnensounds auch mit gemäßigter Lautstärke leicht durchsetzen. Eine äußerst robuste und langlebige Militärausführung. Die auf bis zu 10.000 Betriebsstunden ausgelegte Version gilt als die zuverlässigste EL84, die je gebaut wurde.

The TAD EL84M provides cutting through mids and tight bass response making your playing being heard even at lower volume or complex stage sound situation. This up to 10,000 operating hours rated EL84 version is the most rugged and long-lasting EL84 on the market.
1st choice when dependability is your major goal.



Part No	Match. Sets	Price
RT271	Single	€ 17,75
RT272	Pair	€ 35,50
RT274	Quartet	€ 71,00
RT278	Octet	€ 142,00



TAD EL84-CZ – the roughneck with power tone

Die TAD EL84-CZ ist das Kraftpaket und das Rauhbein unter den EL84. Mit Bedacht eingesetzt, verleiht sie jedem Amp ein deutlich fetteres Bass-Fundament als die meisten Werksröhren russischer Fabrikation. Vorsicht bei Amps mit ausgeprägt kräftigem Bass: Dort könnte es leicht zuviel werden. Wer den kräftigen Bass- und Mittenschub sucht, ist bei der TAD EL84-CZ goldrichtig.

The TAD EL84-CZ is the muscle man and roughneck among the EL84 choices. It gives most amps an extra powerful base response. Be careful with amps that already do have a fat bass and make sure their speaker can handle the increased bottom end as it might be too much then. The EL84-CZ is the most powerful EL84 tube we ever heard. Big tone and very dynamic. Our recommendation, if a powerful tone is what you‘re looking for.



Part No	Match. Sets	Price
RT241	Single	€ 37,00
RT242	Pair	€ 74,00
RT244	Quartet	€ 148,00



TAD 7027A

Die 7027A wurde oft in alten Ampeg-Verstärkern und in vielen US-Hi-Fi-Amps verbaut. Speziell für diese anspruchsvollen Anwendungen wurde die extrem schwere, robuste Ausführung der TAD 7027A-Röhre konzipiert.

The 7027A has been used in lots of vintage Ampeg amps and in US made Audio equipment. The TAD 7027A is a heavy duty version, perfectly designed for the use in these applications.

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

TAD Matched Power Tubes



Part No	Match. Sets	Price
RT881	Single	€ 47,50
RT882	Pair	€ 95,00
RT884	Quartet	€ 190,00
RT886	Sextet	€ 285,00
RT888	Octet	€ 380,00

TAD 6550A-STR – remake of the classical GE 6550A

Die TAD 6550A-STR ist ein liebevolles Remake der klassischen GE 6550A-Röhre mit schwerem geradem Glaskolben, klassischem Aufbau mit dreifachem Gitter, Metallsockel und exzellenter Linearität. Sie zeichnet sich durch eine äußerst ausgewogene, natürliche Wiedergabe aller Frequenzen aus und verhilft mit einem unglaublich kraftvollen Bassbereich sowie feinem Glanz in den entspannt spielenden Höhen zu einem sehr lebendigen Klangbild.

Die TAD 6550A-STR entspricht den bzw. übertrifft die Spezifikationen der klassischen 6550A-Röhren und kann in jeder 6550-Applikation mit ausgezeichneter Performance verwendet werden.

The TAD 6550A-STR is a faithful remake of the vintage GE 6550A with a heavy straight glass envelope, polished metal base and the authentic triple getter construction. A balanced tube known for its incredible bottom end and rich mids. Smooth, liquid bass, natural sounding voices and openness made this tube amazingly popular for bass guitar amps and high-end hi-fi applications.

The ratings of the TAD 6550C-SVT meet or exceed those of the classic 6550A tubes and can be used with great performance in any application asking for 6550 type tubes.



Part No	Match. Sets	Price
RT281	Single	€ 66,90
RT282	Pair	€ 133,80
RT284	Quartet	€ 267,60
RT286	Sextet	€ 401,40
RT288	Octet	€ 535,20



TAD 6550C-SVT – dependable workhorse with balanced tone

Die TAD 6550C-SVT ist eine erstklassige 6550-Version, selektiert aus der Originalproduktion der alten Svetlana-Fabrik in St. Petersburg (winged -C- Logo). Die 6550C ist die Werksausrüstung vieler Hi-Fi-Markenhersteller und auch im legendären Ampeg SVT-Bass-Amp. Kraftvoll, zuverlässig und dabei mit feiner Auflösung, klaren Höhen und außergewöhnlich guter Balance über den ganzen Frequenzbereich.

The TAD 6550C-SVT is a very powerful and dependable choice. Stock tube of many hi-fi manufacturers and in the legendary Ampeg SVT bass amp. The TAD 6550C-SVT has a very linear and focused sound. Very consistent in detail and separation, with clean highs and exceptional balance throughout. It is carefully selected out of the original Svetlana factory production in St. Petersburg (winged -C- logo).



Part No	Match. Sets	Price
RT891	Single	€ 49,90
RT892	Pair	€ 99,80
RT894	Quartet	€ 199,60
RT896	Sextet	€ 299,40
RT898	Octet	€ 399,20



TAD KT88-STR – our favourite tube in KT88/6550 class

Die TAD KT88-STR besticht durch Aufbau, Form und Verarbeitung im Stil der britischen KT88 früherer Tage. Unübertroffen in Klang und Dynamik mit den höchsten TC (Gm) Werten unter den KT88. Plastische, dreidimensionale Klangstruktur mit angenehm fülliger Wärme und feinen, unaufdringlichen Höhen. Sehr musikalisch mit großem Raum und feinster Auflösung im Mittelton-/Hochtonbereich. Lineares, stimmiges Klangbild mit mächtiger Stimmwiedergabe.

Die TAD-Empfehlung in der KT88/6550-Klasse für High-End-Audio, aber auch für Bassgitarrenverstärker, in denen dieses Kraftpaket für immense Reserven an Druck und Definition sorgt.

Latest version of our TAD KT88-STR is built in the style of the early British MOV KT88. Same big and heavy glass envelope and beautiful polished metal base. Wonderful tone and great appearance made this tube the most attractive choice for high-end audio applications and powerful bass guitar amps. A vivid and three-dimensional tone with pleasing full warmth and fine, subtle highs.

Very musical with large sound stage and finest details in mids and top-end. Linear, harmonious overall response with very natural voices make the TAD KT88-STR our favorite tube in the KT88 and 6550A class.

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.



Tweak YOUR tone with TAD Selected Preamp Tubes!

Mit der Variation der TAD Preamp-Röhren hat man einen verblüffenden Einfluss auf Charakter, Klangstruktur und Ansprache des Verstärkers. Natürlich kann man durch einen Röhrentausch aus einem cleanen Jazz-Amp nicht ein Metal-Monster züchten. Aber so mancher eher blasse Amp wird mit der richtigen Wahl an Preamp-Röhren zu einer funkensprühenden Soundmachine.

Vorstufenröhren bei Gitarren-Amps wie bei fast allen Hi-Fi-Amps können grundsätzlich ohne Einstellarbeiten getauscht werden (bitte Sicherheitsangaben des Geräteherstellers beachten). Echtes Plug'n'Play! Natürlich unter Verwendung kompatibler Bautypen. Bei Gitarren-Amps ist das nahezu immer die Gruppe: 12AX7 (egal ob A, WA, LP, EH oder was auch immer nach „12AX7" kommt), ECC83, 7025, 12AY7, 5751 etc.

With the choice of various TAD Preamp Tubes you have an amazing control of the character, voice and response of your amp. You won't turn a clean Jazz amp into a monster gain Metal amp. But by selecting the right TAD Preamp Tubes for your amp and playing style you will turn an inexpressive amp into a sparkling sound machine.

In guitar amps and most audio amps the preamp tubes can get changed without adjusting any amp settings (follow manufacturers safety notes). Real Plug'n'Play! It might be important to stay within the group of compatible types. With guitar amps these are mainly: 12AX7 (A, WA, LPS, EH or whatever comes after "12AX7"), ECC83, 7025, 12AY7, 5751 etc.

RT080
7025 WA HIGHGRADE
excellent liquid tone full gain with smooth top end + fat midrange
very responsive + dynamic
No microphony!



RT010
7025 HIGHGRADE
very dynamic tone with wide frequency range
opens up tone with great details tight deep bottom



RT011
7025 S
Mullard style
smooth + juicy top end
warm + detailed mids
very good details
good gain



RT030
7025/E83CC HIGHGRADE
full midrange punch
mellow top end
fat lows, not to deep
medium dynamics



RT007
12AY7/6072A
vintage tweed tone
lower gain
great for warm cleans
fat mids when pushed





TAD Selected Preamp Tubes





TAD 7025 WA HIGHGRADE – (Part No.: RT080 – Price € 17,95)

Die neue TAD 7025 WA HIGHGRADE wurde von TAD speziell entwickelt, um auch in den empfindlichsten Vorstufen bei vollem Gain keine Mikrophonie zu zeigen. Dabei überzeugt die TAD 7025 WA tonal mit ordentlich Druck aus den Mitten und erzeugt einen runden, obertonreichen Sound.

Die TAD 7025 WA zeichnet Clean-Sounds mit mächtigem, warmen Ton und feinen Nuancen. Die schnelle Ansprache gibt exzellent die Anschlagsdynamik wieder und verleiht dem Ton eine natürliche Lebendigkeit. Bei Übersteuerung liefert die 7025WA fettes Sustain und definierten Druck aus den tiefen Mitten. Die 7025WA HIGHGRADE ist die Empfehlung für die erste Gainstufe (V1) bei Gitarrenamps.

The new TAD 7025 WA HIGHGRADE has been designed by TAD with triple mica construction to operate with no microphony issues even with the most sensitive preamps. The 7025 WA supports a fat midrange and creates a bold tone with lots of overtones. Played clean the TAD 7025 WA delivers a warm liquid tone which is very responsive to dynamic playing.

Overdriven the 7025 WA provides lots of sustain with well defined mid-range punch. The 7025WA HIGHGRADE is recommended for the most demanding amp input stages (V1).





TAD ECC83 WA Selected – (Part No: RT008 – Price € 14,95)

Die neue TAD ECC83 WA Selected zeichnet sich durch einen vollen, warmen Ton und sehr gute Dynamik aus. Natürliche Obertöne und dichte, füllige Klangstruktur bei sehr guter und direkter Ansprache im ganzen Spektrum machen die ECC83WA zum idealen Allrounder mit ausgezeichnetem Preis-/Leistungsverhältnis.

Ideal für die Anwendung in cleanen Vorstufen sowie in High-Gain-Amps ab der zweiten Stufe. Für die Eingangsstufe (V1/Input) wird die HIGHGRADE Selektion (z.B. RT080) empfohlen.

The new TAD ECC83 WA Selected provides a stunning warm tone, thick midrange and sweet natural overtone harmonics. It has been designed by TAD with triple mica construction for low noise performance. Perfect for clean or moderate gain preamps as well as for high-gain amps from V2 position (for V1/Input stage the HIGHGRADE selection RT080 is recommended).

Its great dynamics, low noise operation and balanced warm tone make the TAD ECC83 WA an excellent allrounder with great value for money.





TAD 7025 HIGHGRADE – (Part No: RT010 – Price € 36,00)

Die TAD 7025 steht für maximale Transparenz und Tiefendefinition. Mit luftigen, seidigen Höhen bei gleichzeitig tighten Bässen unterstreicht sie den traditionellen, warmen Fender Clean-Ton mit Lebendigkeit und Brillanz. Im Overdrive überzeugt sie mit cremigem Sustain und druckvollem, definierten Lead-Sound. Die HIGHGRADE-Selektion ist die Empfehlung für die empfindliche erste Gainstufe (V1) bei Gitarren-Amps und Phono-Vorstufen.

The TAD 7025 HIGHGRADE supports the traditional warm and brilliant Fender clean tone and provides lots of creamy sustain for great lead playing when pushed to overdrive. Well defined deep bass and great details in an exceptional wide frequency range. The HIGHGRADE selection is the choice for the most demanding amp stages (V1) for guitar amps and phono amps.





TAD 12AX7A-C Selected – (Part No: RT001 – Price € 15,95)

Druckvoller, dichter Sound mit gutem Gain, tighten Bässen und seidigen, detaillierten Höhen. Ein echtes Allroundtalent mit breitem Frequenzbereich. Die Selected-Qualität ist empfohlen für alle Funktionen in Amps mit moderaten Gain- und High-Gain-Amps ab der 2. Stufe (V2).

Very good gain, tight deep bass, fat mids and silky top end with overall definition and brightness. Selected and recommended for guitar amps to improve overall response. Best for clean sounds and those that require deep-bass for modern preamps. Recommended for all positions in amps with medium gain level or High-Gain Amps from V2 position.

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

(www.tubeampdoctor.com – for this articles and further preamp tubes see WEB-CODE: 063)

TAD Selected Preamp Tubes





TAD 7025 S Selected – (Part No: RT011 – Price € 36,00)

Die TAD 7025 S ist eine originalgetreue Wiederauflage der legendären Mullard-Röhre, die bis Ende der 1960er Jahre in England gefertigt wurde. Der ausgeglichene, seidige Ton empfiehlt sich für klassische britische Verstärker sowie „Open-Back“ Combos, um einen warmen, runden und obertonreichen Ton zu produzieren.

The TAD 7025 S is a faithful reproduction of the legendary original Mullard ECC83 valve which was made in England till the late 1960s. This tube is regarded as the Holy Grail among the double-triode preamp valves. The TAD 7025 S delivers rich, harmonical complex tone and midrange warmth that is simply outstanding.





TAD 7025/E83CC HIGHGRADE – (Part No: RT030 – Price € 19,80)

Ideale Input-Stage-Röhre für anspruchsvolle Gitarrensounds. Warme Clean-Sounds, mächtig Druck in den Mitten und fette Verzerrungen im Overdrive.

HIGHGRADE selected quality for the most demanding amp stages. Great warm clean tones, punchy mids and fat overdrive with smooth top end.





TAD ECC83-CZ Selected – (Part No: RT003 – Price € 15,95)

Weicher Sound, sehr rund im Overdrive, aber auch mit kräftig Druck in den Mitten und im Overdrive.

Selected ECC83 for big and warm clean sounds (also great for hi-fi) and mellow top end when pushed to overdrive.





TAD ECC803S Selected– (Part No: RT033 – Price € 24,00)

Eine „long-plate“ ECC83/12AX7A in der Tradition der legendären Telefunken ECC803S. Etwas weniger Gain, aber detailliert in der Auflösung, fast wie die RT001. Dank hohem Kathodenstrom ideal als kraftvolle Treiberröhre in Audioverstärkern.

A long-plate ECC83/12AX7A in the tradition of the famous Telefunken ECC803S. 1dB less gain but very good details and definition, close to the RT001. The strong cathode current makes it a ideal choice for audio-driver stage.





TAD 12AX7WA Selected – (Part No: RT006 – Price € 19,80)

„Ultra Low Noise“, aber auch etwa 3dB weniger Gain als eine klassische 12AX7A. Etwas bedämpfte Höhen und kantige, durchsetzungsfähige Mitten. Unsere Empfehlung bei extremen Problemen mit Mikrophonie.

Very low noise but lower gain as well. Somewhat muted highs and edgy mids. Recommended to solve microphony problems.





TAD 12AY7/6072A Selected – (Part No: RT007 – Price € 28,75)

Vintage Tweed-Tone, original bei Vintage Fender Tweed-Amps der 1950er. Weniger Gain, aber unglaublich körperreiche, warme Clean-Sounds.

The original tube for all those Fender Tweed amps from the 1950s. Brings back the original sound to your tweed amp.

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

(www.tubeampdoctor.com – for this articles and further preamp tubes see WEB-CODE: 063)

TAD Selected Preamp Tubes





TAD 12AT7/ECC81 Selected Balanced – (Part No: RT002 – Price € 14,95)

Selektiert auf Symmetrie und „Low Noise“ empfiehlt sich die TAD 12AT7/ECC81 als kräftiger Phasentreiber und als ideale Wahl für einen weichen und klar schimmernden Reverb-Effekt.

The TAD 12AT7/ECC81 is a low noise tube, selected for best symmetry and balance. Strong driver tube and wounderful rich sounding reverb driver.





TAD 12AU7A/ECC82 Selected Balanced – (Part No: RT005 – Price € 14,95)

Mit angenehmem, komplexen Klangbild und kräftigen Systemen empfiehlt sich die TAD 12AU7A/ECC82 für anspruchsvollste High-End Hi-Fi Stereo-Anwendungen. Die auf Symmetrie der beiden Trioden selektierte TAD 12AU7A/ECC82 eignet sich ebenso als Stereo-Verstärker wie als erstklassige Treiberstufe.

Latest revision with pleasing sonical performance and rich tone. This TAD-12AU7A/ECC82 has strong systems which are selected to provide two symmetric triodes. The perfect choice for stereo audio applications and as ideal balanced driver stage.





TAD 12BH7A-STR Selected Balanced – (Part No: RT043 – Price € 17,40)

Die TAD 12BH7A-STR ist eine exklusive Neuentwicklung und kombiniert die besten tonalen und mechanischen Eigenschaften der RCA black plate mit der GE. Maximale Zuverlässigkeit mit überragenden Klangeigenschaften machen die, auf Symmetrie selektierte, TAD 12BH7A-STR zur ersten Wahl für Ampeg SVT´s, den Blackstar HT-5 und allen High-End-Anwendungen.

The all-new TAD 12BH7A-STR combines the best sonic and mechanic performance of the NOS RCA black plate with the GE version. A maximum of reliability with outrageous tonal quality makes the new balance selected TAD 12BH7A-STR the first choice for Ampeg SVT´s, the Blackstar HT-5 and high-end applications.





TAD EF86/6267 Selected – (Part No: RT-EF86 – Price € 22,50)

Die kleine auf „Low Noise“ selektierte Pentode wird in vielen Hi-Fi-Vorstufen verwendet und auch, auf der Basis der historischen AC15-Schaltung, in einigen neueren Gitarrenverstärkern.

This little low-noise selected pentode is used in many hi-fi preamps. It got popular now in many new guitar amps based on the vintage AC15 circuit.





TAD 6922/E88CC Selected Balanced – (Part No: RT6922 – Price € 25,00)

Die TAD-6922/E88CC ist die perfekt auf Symmetrie selektierte High-End-Version der ECC88 bzw. 6DJ8. Die 6922 wird weltweit in Hi-Fi-Geräten der Oberklasse eingesetzt; vor allem dort, wo kompromisslos auf Qualität gesetzt wird.

The TAD-6922/E88CC is the high-end version of the ECC88 or 6DJ8. Selected for perfect balanced audio output and lowest noise. The 6922 is used worldwide by demanding hi-fi amplifier manufacturers seeking for highest consistent quality and lifetime.





TAD 6SN7GT Selected Balanced – (Part No: RT980 – Price € 19,80)

6SN7GT-Röhre mit feiner Höhenauflösung und komplexem Mittenbereich. Sehr angenehmes, lebendiges Klangbild mit guter räumlicher Abbildung und klaren Stimmen.

Brown base 6SN7GT tube with silky clear top end and rich mid-range. Very pleasing tonal characteristic giving life to music with nice details and great dynamics.

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Weitere Preamp-Röhren/Further preamp tubes: WEB-CODE: 063

Weitere Preamp-Tubes, wie z. B. die 12AT7WC (RT004), 12AU7WA/E82CC (RT065) oder die 12DW7/7247 (RT044)in unserem Web-Shop.
Further preamp tubes, for example the 12AT7WC (RT004), 12AU7WA/E82CC (RT065) or the 12DW7/7247 (RT044)in our web shop.

TAD Selected Rectifier Tubes




TAD EZ81/6CA4 Selected – (Part No: RT506 – Price € 16,50)
Die TAD EZ81/6CA4 ist eine echte EZ81 mit der vollen Ausgangsleistung. Sie wurde und wird wieder verwendet in kleineren Gitarrenverstärkern, in Audiogeräten und den unglaublichen Röhrenradios der 1950er und 60er Jahre.

The TAD EZ81/6CA4 is a real EZ81 with full power. Used in smaller guitar amps and many audio amps but also in those unbelievable old tube radios.




TAD GZ34/5AR4-STR Selected – (Part No: RT501 – Price € 21,90)
Eine Reproduktion der Mullard/VALVO GZ34. Eine kräftige Gleichrichter-Röhre mit dem typischen Sag, der den Sound der erfolgreichsten Gitarren-Amps der 1960er Jahre bis heute ausmacht.

A faithfull reproduction of the Mullard/VALVO GZ34. Pure power and the typical sag is the distinguishing characteristic of the most popular guitar amps of the 1960s guitar heroes till today.




TAD 5U4G Selected – (Part No: RT512 – Price € 17,80)
Klassisches Design mit schönem großem Glaskolben. Ein Klassiker in High-End Hi-Fi-Geräten, aber auch in den typischen modernen Recto-Amps wie z. B. dem Mesa Boogie Double/Triple Rectifier. Entspricht der 5U4GB in der Anwendung. Macht den Sound aber spürbar weicher im Vergleich zur Verwendung eines Solid State Rectifier wie dem TAD Solid State Rectifier.

Big bulb vintage rectifier tube as used in high-end audio amplifiers but also in the modern recto type amps like the Mesa Boogie Double/Triple Rectifier. The 5U4G can replace the 5U4GB and smoothens the tone compared to the use of a solid state rectifier like the TAD Solid State Rectifier.



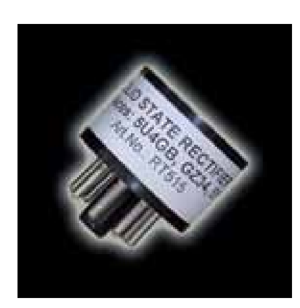

TAD 5U4GB Selected – (Part No: RT504 – Price € 19,80)
Die 5U4GB hat im Gegensatz zur 5U4G einen geraden Glaskolben und wurde in vielen amerikanischen Verstärkern der 1950er und 60er Jahre verwendet.

The 5U4GB has a straight glass envelope. This type has been widely used in US-made guitar amplifiers of the 1950s till the 70s.




TAD 5Y3GT Selected – (Part No: RT503 – Price € 15,50)
Die ideale Gleichrichterröhre in vielen kleinen Amps, wie z. B. dem 5F1 Fender Tweed Champ oder dem Tweed Deluxe 5E3. Diese Ausführung mit dem kleinen Glaskolben entspricht den NOS-Typen der 1950er in Charakteristik und Zuverlässigkeit.

The rectifier tube for the smaller vintage amps like the 5F1 Fender Tweed Champ or the Tweed Deluxe 5E3. This small bottle version is the closest in performance and reliability to the vintage 5Y3GT of the 1950s.





TAD Solid State Rectifier – (Part No: RT515 – Price € 15,00)
Ersetzt 5U4G/GB, GZ34, 5AR4 und 5Y3 Gleichrichterröhren durch Diodengleichrichtung.

Solid State Rectifier, replaces 5U4G/GB, GZ34, 5AR4 and 5Y3 rectifier tubes.

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

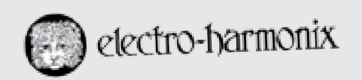
(www.tubeampdoctor.com – for this articles and further preamp tubes see WEB-CODE: 063)

CURRENT PRODUCTION TUBES – we have 'em all!



Nur wenige Hersteller produzieren auch heute noch Röhren für Audioverstärkung. Diese Röhren bieten wir hier in deren Werksqualität ab Lager an. Die meisten Typen sind auch gematched lieferbar. Weitere Details erfahren Sie auf unserer Website unter der entsprechenden Röhrenmarke.

Only a few tube factories remain still producing tubes for audio purposes. We are offering these factory quality tubes as they are ex factory and most of them with a regular matching on demand. Please visit our web site among the corresponding brand products for further details.



EH / Electro Harmonix

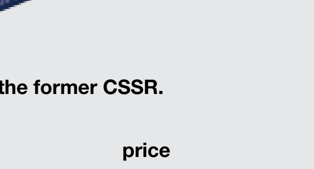
EH Tubes are the newer designs of the Russian tube factory also producing the Sovtek tubes.



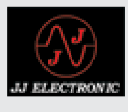
part no.	tube	price
NN062	12AT7-EH	€ 10,80
NN062G	12AT7-EH GOLD	€ 15,40
NN064	12AT7WC EH	€ 13,50
NN065	12AU7 EH	€ 10,80
NN065G	12AU7 EH GOLD	€ 15,40
NN095	12AX7 EH	€ 10,80
NN095G	12AX7 EH GOLD	€ 15,40
NN007	12AY7 EH	€ 12,20
NN063	12BH7 EH	€ 13,40
NN623	300B EH	€ 69,90
NN623G	300B EH Gold	€ 84,40
NN504	5U4GB EH	€ 12,20
NN481	6550EH	€ 27,70
s6922	6922 EH	€ 12,80
s6922G	6922 EH Gold	€ 19,80
s6973	6973 EH	€ 17,50
NN361	6CA7 EH	€ 18,30
s6CA4	6CA4 / EZ81 EH – NEW –	€ 12,80
s6CG7EH	6CG7 EH	€ 15,40
NN421	6L6EH	€ 15,80
s6SN7EH	6SN7EH	€ 16,40
NN331	6V6GT-EH	€ 12,65
s7591	7591 EH	€ 19,20
s7868	7868 EH	€ 27,20
NN066	EF86 EH	€ 16,90
NN351	EL34 EH	€ 14,80
NN971	EL84 EH	€ 10,20
NN348	KT88 EH	€ 29,20
NN991	KT90 EH	€ 40,95




JJ-Tubes



JJ is the successor of the old-established TESLA factories of the former CSSR.



part no.	tube	price
NN003	ECC83S JJ	€ 7,50
NN003G	ECC83S GOLD	€ 12,80
NN033	ECC803 JJ	€ 9,40
NN033G	ECC803S JJ GOLD	€ 15,20
NN052	ECC81 JJ	€ 7,90
NN052G	ECC81 JJ GOLD	€ 15,40
NN055	ECC82 JJ	€ 7,80
NN055G	ECC82 JJ GOLD	€ 15,20
NN056	ECC802S JJ	€ 9,70
NN056G	ECC802S JJ GOLD	€ 16,90
sE88CC	E88CC JJ	€ 9,95
sE88CC	E88CC JJ GOLD	€ 16,95
sECC99	ECC99 JJ	€ 13,20
sEF806	EF806 JJ	€ 22,40
sEF806G	EF806 JJ GOLD	€ 29,80
NN054	ECC832 JJ	€ 11,20
NN141	EL34 JJ	€ 11,60
NN151	E34L JJ	€ 12,10
sEL509-J	EL509 JJ	€ 29,30
NN271	EL84 JJ	€ 7,80
NN275	EL844 JJ	€ 10,40
NN506	EZ81/6CA4 JJ	€ 8,65
NN521	GZ34 JJ	€ 12,60
NN461	KT66 JJ	€ 30,40
NN451	KT77 JJ	€ 15,90
NN391	KT88 JJ	€ 30,40
NN624	300B JJ	€ 98,80
NN514	5U4GB	€ 11,95
NN523	5Y3GT – NEW –	€ 12,65
NN145	6CA7 JJ	€ 13,50
NN401	6L6GC/5881 JJ	€ 14,80
NN431	6V6S JJ	€ 12,50
s6386	6386 LPG JJ GOLD	€ 99,00
NN395	6550 JJ	€ 28,20
NN241	7027A JJ	€ 19,20
s7591-J	7591 JJ	€ 12,95

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 070

CURRENT PRODUCTION TUBES!





Gold-Lion GENALEX

Gold-Lion is an old British brand. Today Gold-Lion tubes are produced in Russia.





part no.	tube	price
NN-GL-12AT7	12AT7 Genalex	€ 34,40
NN-GL-12AU7	12AU7 Genalex	€ 34,40
NN-GL-12AX7	12AX7 Genalex	€ 34,40
NN-GL-6922	6922 Genalex	€ 35,80
NN-GL-6V6	6V6GT/CV-511 Genalex	€ 28,40
NN-GL-EL84	EL84 / N709 Genalex	€ 22,40
NN-GL-KT66	KT66 Genalex	€ 32,90
NN-GL-KT77	KT77 Genalex	€ 40,20
NN-GL-KT88	KT88 Genalex	€ 50,40
NN-GL-300B	PX 300B Genalex	€ 124,00

SED
Svetlana Electron Device

Svetlana is an old Russian tube factory. If not mentioned otherwise, they all have the Svetlana “winged -C-“ logo.

part no.	tube	price
NN091	12AX7A -S-	€ 15,95
NN281	6550C SED -C-	€ 44,20
NN301	6L6GC SED -C-	€ 37,80
NN251	EL34 SED -C-	€ 28,50
NN441	KT88 SED -C-	€ 67,40

Shuguang



Shuguang is a huge tube factory in China producing vacuum tubes since decades in an amazing large variety. We picked the best and most popular types for our offerings.


845B

part no.	tube	price
NN002	12AT7	€ 7,65
NN005	12AU7A	€ 7,65
NN001	12AX7B / ECC83	€ 7,65
NN602	211	€ 48,90
NN614	274B	€ 24,80
NN601-B	2A3B	€ 45,40
NN601-C	2A3C	€ 59,40
NN603	300B-98	€ 89,80
NN613	300B-98B	€ 98,20
NN663/2	300B-BS PAIR	€ 289,00
s350C	350C	€ 25,20
SG-50	50	€ 68,40
NN622	572B	€ 48,80
NN512	5U4G	€ 12,80
NN946	6146B	€ 23,20

part no.	tube	price
NN010	7025	€ 9,20
NN605	805	€ 36,90
NN605A	805A	€ 40,80
NN607	807	€ 15,90
NN610	810	€ 69,00
NN611	811A	€ 20,20
NN612	812A	€ 26,80
NN633	813	€ 63,50
NN638	833C	€ 124,00
NN604	845	€ 77,00
NN604B/2	845B PAIR	€ 182,00
NN604C/2	845C PAIR 65W	€ 249,00
NN956	EL156B	€ 59,80
NN291	KT94	€ 29,95
NN292	KT100	€ 29,95


845C

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 070



Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

SOVTEK

Sovtek tubes are produced in Russia and are based on old tube types which were initially designed for the Russian market. Note: NOS marked items might also be NOS mil. stock with orig. Russian marking.

part no.	tube	price
NN094	12AX7LPS	€ 12,50
NN090	12AX7WA	€ 8,80
NN006	12AX7WB	€ 12,60
NN092	12AX7WC	€ 12,60
NN601-R	2A3-R	€ 43,90
NN111	5881	€ 12,80
NN311	5881WXT	€ 14,80
sEL519-R	EL519 / 6P45S NOS	€ 44,50
NN503	5Y3GT	€ 12,50
NN381	6550WE	€ 25,80
s6C33	6C33C-B NOS	€ 28,40
S6C45PI	6C45Pi/437A	€ 20,80
s6N23P-EV	6N23P-EV – NEW –	€ 21,80
NN411	6L6GA -clear top- NOS	€ 8,40
NN321	6L6WXT+	€ 15,30
s6N30P	6N30P-EV NOS	€ 24,90
NN131	6V6GT NOS	€ 6,80
s6BM8	ECL82 / 6BM8 NOS – NEW –	€ 15,00
NN171	EL84	€ 8,40
NN371	EL84M NOS	€ 11,55
NN511	GZ34 / 5AR4	€ 15,95
NN341	KT88	€ 25,65

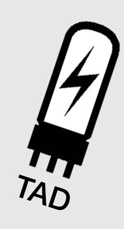
Tung-Sol

The new Tung-Sol tubes are the tip-of-the-top of modern Russian tube manufacturing combined with the powerful brand of a NOS tube legend.

part no.	tube	price
NN-TS-12AT7	12AT7	€ 13,65
NN-TS-12AU7	12AU7	€ 13,65
NN099	12AX7	€ 13,65
NN099-G	12AX7/ECC803 GOLD	€ 20,80
NN911	5881	€ 18,80
NN941	6550	€ 30,50
NN906	6L6G	€ 23,90
NN901	6L6GC STR	€ 19,90
NN096	6SL7	€ 16,40
NN097	6SN7GTB	€ 17,40
NN931	6V6GT	€ 16,40
NN-TS-7581	7581A – NEW –	€ 22,40
NN098	EF806S GOLD	€ 25,20
NN914	EL34B	€ 21,90
NN921	KT66	€ 30,80
NN922	KT120	€ 38,50



TAD/OEM



The TAD STR Tubes are made to TADs specs. These we also offer to our OEMs in bulk packs with the TAD OEM matching for best efficiency in amplifier production and economy.

part no.	tube	price
NN008	ECC83 WA	€ 6,90
NN043	12BH7A-STR – NEW –	€ 11,90
NN881	6550A-STR	€ 26,50
NN211	6L6GC-STR	€ 13,50
NN811	6L6WGC-STR	€ 13,50
NN831	6V6GT-STR	€ 9,45
NN161	EL34B-STR	€ 13,50
NN871	EL84-STR	€ 8,40
NN501	GZ34-STR	€ 14,90
NN821	KT66	€ 21,20
NN891	KT88-STR	€ 29,95

NOS Tubes – rare tubes from historic production.

part no.	tube	price
s0C3	0C3 / 0C3WA NOS/USA	€ 19,00
RT004	12AT7WC Philips/USA	€ 25,00
s12BH7	12BH7A RCA	€ 36,50
s6189-GE	6189 GE	€ 29,00
s6189-SYL	6189 Sylvania	€ 16,50
s6C10	6C10 EI	€ 49,00
s6J5WGT	6J5WGT Raytheon	€ 12,00
s6SJ7	6SJ7 metal NOS/USA	€ 12,00
s6SL7-RCA	6SL7GT / VT-229 RCA	€ 49,00
s6SN7-SYL2	6SN7GT Sylvania	€ 39,50
s6SN7	6SN7WGTA GE	€ 69,00
sE88C	E88C/8255 Telefunken	€ 7,50
sECC82	ECC82 Siemens	€ 18,00
sECC808	ECC808 Telefunken <>	€ 59,80
sEL41	EL41 Siemens	€ 15,00
NN471	EL84 EI	€ 19,80
sEM84	EM84 / 6FG6 Magic Eye	€ 19,80

Further information: WEB-CODE: 114



Tube High Fidelity – pure analogue music!

EARMAX PRO / EARMAX Silver Edition
Headphone Amplifier
Made in Germany by Brocksieper

Die EARMAX-Serie verspricht ein ultimatives Hörerlebnis in reiner Röhrentechnik (Class A single-ended Trioden, OTL = ohne Übertrager). Gefertigt wird dieser Kopfhörerverstärker in der kleinen Manufaktur von Stefan Brocksieper. Der EARMAX-Kopfhörerverstärker genießt den weltweiten Ruf als einer der besten, für viele schlichtweg der beste Röhrenkopfhörerverstärker überhaupt. Diese handwerkliche Meisterleistung öffnet unvermutete Klangwelten, die auch Nutzer der hochwertigsten Kopfhörer angenehm überraschen.

The EARMAX series will be your ultimate listening experience with pure tube design (Class A single-ended triodes, output transformerless (OTL) design). These masterpieces are handcrafted in the small manufacture of Stefan Brocksieper. The EARMAX gained worldwide reputation as one of the best, probably the best tube headphone amplifier ever made. The EARMAX opens new dimensions and astonishing details which are amazing even for the owners of reference class phones.



Part No:	Description		Price incl. german VAT / Preis inkl. MWST
EARMAX-PRO	Kopfhörerverstärker für Kopfhörer mit Impedanz Recommended for headphones with impedance schwarz / black	> 60 Ohm > 60 Ohm	€ 595,00
EARMAX-SE	Kopfhörerverstärker für Kopfhörer mit Impedanz Recommended for headphones with impedance silbern / silver coloured	> 16 Ohm > 16 Ohm	€ 839,00
PHONOMAX	Phonovorstufe in OTL-Röhrenbauweise OTL tube Phono-Preamp schwarz / black		€ 949,00

weitere Information/more information see:
www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 093





12AX7-T



12AT7-T

PSVANE Reference T-Series – Special Hi-Fi

Psvane hat in Kooperation mit Shuguang diese neue high-end HiFi-Röhren-Linie entwickelt, die sowohl klassische große Trioden als auch kleine Vorstufenröhren umfasst; speziell für die Verwendung im HiFi-Bereich optimiert und selektiert. Der Name der neuen Serie „Psvane" (ausgesprochen ‚Pavane') T-Serie ist inspiriert durch den klassischen Tanz des 17. Jahrhunderts).

PSVANE fertigt in handwerklicher Manufaktur weiterentwickelte und aufwändig optimierte Ausführungen traditioneller Audio-Röhren:

– größerer Durchmesser (ca. 6,5 cm) für bessere thermische Stabilität bei 211, 805, 805A, 845
– vergoldeter Messingsockel für verbesserte Abschirmung gegenüber Interferenzen bei 211, 805, 805A, 845 und KT88.
– vergoldete Kontakte garantieren langfristige Korrosionsfreiheit und ideale Kontakteigenschaften
– ausgewählte Fertigungsbauteile höchster Güte, verarbeitet durch die erfahrensten Fertigungsmitarbeiter
– spezielle Transportschutz- und Präsentverpackung mit Prüfprotokoll und Kurzdatenblatt



845-T

Psvane in cooperation with Shugugang was developing its new high end audio tube line to include large power tubes and small preamp tubes. Especially tweaked and selected for audio use. The new series called "Psvane" (pronounced as ‚Pavane' – the brand is created from the inspiration of the 17th century classic music dance) T-series was born in Aug. 2010.

211-T

PSVANE tubes got improved in structure compared to traditional audio tube versions for better dependability and safe shipping:

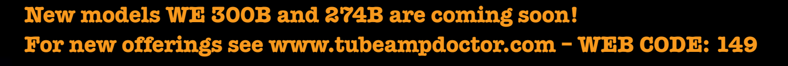
– Wider diameter (2 1/2") for stability and quick heat dissipation with 211, 805, 805A, 845
– Gold coated brass base to improve shielding against interference with 211, 805, 805A, 845, 300B and KT88
– Gold coated pins to enhance connection over long term
– All parts are selected to the highest grade and are assembled by highly experienced workers
– Special foam protection packing and decorative gift box with test slip and short data sheet

Part No:	Tube		Price
NN-PS-12AT7-T/2	12AT7-T Premium Grade Matched Pair		€ 66,90
NN-PS-12AU7-T/2	12AU7-T Premium Grade Matched Pair		€ 66,90
NN-PS-12AX7-T/2	12AX7-T Premium Grade Matched Pair		€ 74,20
NN-PS-211-T/2	211-T Premium Grade Matched Pair		€ 269,00
NN-PS-2A3-T/2	2A3-T Premium Grade Matched Pair	– NEW –	€ 309,00
NN-PS-300B-T/2	300B-T Premium Grade Matched Pair		€ 429,00
NN-PS-6CA7-T/4	6CA7-T / EL34-T Premium Grade Matched Quartet	– NEW –	€ 279,00
NN-PS-805A-T/2	805A-T Premium Grade Matched Pair		€ 209,00
NN-PS-805-T/2	805-T Premium Grade Matched Pair		€ 199,00
NN-PS-845-T/2	845-T Premium Grade Matched Pair		€ 329,00
NN-PS-CV181-T/2	CV181-T Premium Grade Matched Pair	– NEW –	€ 212,00
NN-PS-EL84-T/2	EL84-T Premium Grade Matched Pair		€ 66,90
NN-PS-KT88-T/2	KT88-T Pair Premium Grade Matched Pair	– NEW –	€ 199,00
NN-PS-KT88-T/4	KT88-T Pair Premium Grade Matched Pair	– NEW –	€ 398,00

NN-PS-300B-T/2 with packing box, test slip and data sheet.



Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.



New models WE 300B and 274B are coming soon!
For new offerings see www.tubeampdoctor.com – WEB CODE: 149

Handcrafted quality!



TAD Silencer – power attenuator system



TAD Silencer: Mittlerweile zum Standard der Power Attenuator im professionellen Bereich avanciert, bietet der Silencer neben den vielfältigen und sinnvollen Features vor allem eins: unverfälschten, puren Ton! Durch das klassische Amp Cabinet Design entsteht auch optisch eine Einheit mit dem Verstärker. Handcrafted in Germany!

TAD Silencer: It made its way to be the reference class of power attenuators. The Silencer features various controls and settings but above all: pure and genuine tone! With its classic amp cabinet design the Silencer is also an optical unity with the used amp. Handcrafted in Germany!

Silencer, schwarzes Tolex / black tolex **Price € 389,00**
RS-2: 2 Ohm, RS-4: 4 Ohm, RS-8: 8 Ohm, RS-16: 16 Ohm
(Sonderfarbe / other colours – upcharge Euro 30,00)
(Sonderfarbe Tweed / Tweed colour – upcharge Euro 55,00)



Weitere Informationen/further information:
www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 041

TAD F.A.N.T.A. – speaker emulation

TAD F.A.N.T.A: Die überragende Speakeremulation des Silencers als separates Tool. Voll anschlagdynamisch und latenzfrei, da rein analog! Handcrafted in Germany!

TAD F.A.N.T.A.: The superior speaker emulation of the Silencer available as a separate tool. Extremely pick sensitive and pure analogue: Handcrafted in Germany!

F.A.N.T.A. SE **Price € 79,85**

Weitere Informationen/further information:
www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 041



Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.

TAD RangeKing – the flexible booster



TAD RangeKing: Keineswegs ein gewöhnlicher Treblebooster, sondern ein vielfältiges Ton-Tool für die unterschiedlichsten Anwendungen. Und wieder: Handcrafted in Germany!

TAD RangeKing: Not an ordinary treble booster but a highly flexible tone tool for the most diverse applications. Handcrafted in Germany!

RangeKing RK **Price € 119,00**

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 041



TAD ToneBone – plug 'n' play class A

TAD ToneBone. Im Handumdrehen wird aus einem 100 Watt Röhrenmonster ein 7 W bis 15 W oder 30 W Class A-Amp durch einfaches Plug & Play. Volle Endstufensättigung bei kleinerer Lautstärke. Handcrafted in Germany!

TAD ToneBone: Easy and quick convertion of a 100 W amp monster into a 7 W to 15 W or 30 W class-A amp by simply Plug & Play. Pure harmonic power amp saturation at lower volume levels. Handcrafted in Germany!

ToneBone **Price € 98,00**
TB-TH/2 TAD ToneBone TRIODE
(Set of 2 Adaptors incl. TAD-EL84, max. 7 watts total)
TB-PH/2 TAD ToneBone PENTODE
(Set of 2 Adaptors incl. TAD-EL84, max. 15 watts total)

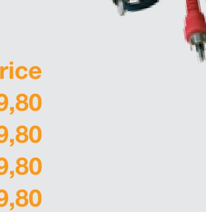


Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 085

TAD BiasMaster – check your bias!

TAD BiasMaster: Spezielles Messgerät für Röhrenverstärker zur Kontrolle des korrekten Arbeitspunkts von Endstufenröhren. Der einfache Weg zum perfekten Ton in Verbindung mit TAD-Endstufenröhren. Handcrafted in Germany!

TAD BiasMaster: Dedicated measuring device for tube amps for controlling the correct bias point of power tubes. In conjunction with TAD Tubes the easy way to achive the perfect tone. Handcrafted in Germany!





BM4-EL84

BiasMaster		**Price**
BM2	BiasMaster incl. 2 octal probes	€ 129,80
BM4	BiasMaster incl. 4 octal probes	€ 149,80
BM2-EL84	BiasMaster incl. 2 noval probes	€ 129,80
BM4-EL84	BiasMaster incl. 4 noval probes	€ 149,80
BMA2	2 octal probes	€ 45,00
BMA2-EL84	2 noval probes for EL84	€ 45,00



Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 074

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Tube Amp Doctor Amp-Kits sind komplett zusammengestellte Profi-Bausätze für klassische Röhrenverstärker. Diese beinhalten alle (!) Bauteile – von der Schraube bis zum Chassis – für den Selbstbau der beliebtesten Röhrenamp-Klassiker im Stile der Fender Tweed-Amps der 1950er Jahre und der Blackface-Amps der 1960er, aber auch für Freunde der Plexi-Amps im britischen Design.

Alle Bauteile sind von höchster Qualität für die Handverdrahtung auf Eyelet- oder Turretboards. Es ist wirklich alles dabei und nur vom Feinsten: Keramikfassungen, TAD/Sprague Orange Drop oder TAD Mustard Caps, Kohlepresswiderstände, Eyelet- oder Turretboards, Cloth-Wire (Push-Back Wire), verchromte (bei Tweed-Amps) oder verzinkte (Blackface-Amps) Stahl-Chassis oder Alu-Chassis (Plexi-Amps), Transformatoren, selektierte TAD-Röhren uvm. Das Einzige, was nicht mitgeliefert werden kann, ist das Werkzeug und das nötige handwerkliche Rüstzeug.

Build your own amp – with a TAD Amp Kit.

Tube Amp Doctor Amp Kits are complete compilations of finest components for experienced amp builders. They include all parts, from the smallest screw to the largest chassis, needed to immediately start your DIY project for the most sought after classic-style tube amps.

All components are first choice parts for handcrafting the finest tube amps on eyelet or turret boards including ceramic tube sockets, TAD/Sprague orange drop or TAD Mustard capacitors, carbon composition resistors, cloth-covered wire (push-back wire), authentic chrome chassis, zinc plate or alu chassis, international transformers, selected TAD Tubes etc. The only thing you need to bring in is your solder iron, tools and the skills to get the job done.

Documentation

The documentation includes a full packing list of parts, a schematic, a layout + wiring plan, extra wiring plan(s) for certain details and the TAD web site provide an increasing collection of photo series showing the kit assembly for your reference.

Transformer

All transformers are made in the US or in Germany. The specs, we faithfully took from our original vintage collection of amps. All main transformers are 220/230/240V primary. We provide 100V or 115V versions on request.

Boards & Wires

The components get wired the traditional way on black eylet boards or on brown turret boards (Plexi kits) using waxed push-back wire.

Reverb

Models which come with reverb feature do include the genuine TAD Reverb cans and its protection reverb bag.



ACHTUNG / Warnung
Die Amp-Kits sind keine Einsteiger-Projekte, sondern nur für erfahrene Verstärkerbauer geeignet! Die Spannungen in Röhrenverstärkern können über 500 V betragen und sind bei unsachgemäßer Handhabung sehr gefährlich und können sogar tödlich sein. Es werden hier lediglich vollständige Zusammenstellungen hochwertiger Bauteile sowie die zugehörigen Schalt- bzw. Verdrahtungspläne geliefert. Tube Amp Doctor bietet keinen grundsätzlichen Support für diese Selbstbauprojekte an und kann keine Gewährleistung für die mit den gelieferten Bauteilen hergestellten Geräte übernehmen. Sollten Sie bei einem Selbstbauprojekt nicht weiterkommen, kann TAD in Auftragsarbeit den Bausatz fertig aufbauen, reparieren oder einen geeigneten Service-Techniker hierfür empfehlen. Fragen und Antworten bzgl. den Amp-Kits werden unter den F.A.Q. unserer Homepage www.tubeampdoctor.com veröffentlicht.

ATTENTION / Warning
Please note that the amp kits are not a beginners project but for experienced amp builders! Voltages inside tube amplifiers can exceed 500V and can cause serious damage and can even kill! We only supply a complete compilation of excellent parts, a schematic and a layout plan. Tube Amp Doctor does not offer a general support for your DIY project. We do not warranty on what you build out of the supplied components. If you get stuck with your DIY project then TAD might offer to finish the assembly of your kit based on your service-order or refer you to a skilled technician. Questions (and answers) about the amp kits will get collected and published at the F.A.Q. section at www.tubeampdoctor.com to share experiences.



Capacitors

Only the finest TAD capacitors are used in our kits. Contemporary choice of Silver Mica, Mustard or Orange Drop series selected to support the tone of the certain amp.

Cabinets

TAD cabinets are first class craftmanship with attention to quality down to all details. Blackface and Plexi kits usually have several cabinet options and all kits can be ordered including or excluding a cabinet.

Chassis

Chassis are made of authentic steel or aluminum, made in Germany or the US.

Tubes

We choose genuine TAD Tubes! The tubes we want to see in our own amps as well.

ATTENTION: 10 % DISCOUNT ON SPEAKERS

10 % RABATT
auf den Lautsprecher-Listenpreis bei Kauf eines kompletten Amp-Kits (mit Gehäuse, nicht bei NC-Kits).

10 % DISCOUNT
on the speaker(s) standard prices for your complete amp-kit (with cab, not with NC-kits).



TWEED Amp Kits

Die ursprünglichen Tweed-Amps der 1950er Jahre waren die Anfänge der elektrischen Gitarrensounds, wie sie sich durchgesetzt und bis in die heutigen Tage weiterentwickelt haben.

Ziel war es, einen natürlichen klaren Ton zu erzeugen. Dass die Teile geradezu revolutionär klangen, wenn man sie immer weiter aufdrehte, wurde erst viele Jahre später klar. So sind die echten alten Tweed Amp-Schaltungen ideal, um sowohl einen vollen warmen Clean-Ton für Jazz und Blues wie auch die legendären Sounds der Rock'n'Roll-Ära zu erzeugen. Auch und insbesondere die Gehäuse tragen zu diesem speziellen Ton das Ihre bei. Fingerverzahnte und mit Tolex oder Tweed bezogene Holzgehäuse aus amerikanischer Pinie sind im Lieferumfang. Das Tweed ist bereits mit Nitrolack behandelt, so dass es auch im Finish den echten Tweed-Amps der 1950er Jahre entspricht.

The original Tweed Amps of the 1950s were giving birth to the electric guitar playing as it got increasingly popular. This amp design made its way through a half century and is still successfully used today.

At first the intention was to produce a percussive clean guitar tone as known from acoustic guitars; just louder. So it is no surprise why these amps are the best choice for warm and percussive clean tones for Jazz and Blues playing. How terrific and revolutionary they sound when get cranked up was realized many years later and was leading straight into rock'n'roll. Also and especially the cabinets have a great impact on this type of tone. They are made out of selected American pine and are featuring finger-joint corners, all covered with original grill cloth and tolex or tweed. Tweed is finished with nitro lacquer exactly like 50s Fender Tweed amps for original look and feel.

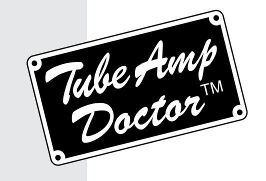
TWEED CHAMP Style Kit (5F1), ca. 5 Watt

K-TWCHMP	**includes tweed cabinet for 1 x 8" speaker**	**Jensen P8R 4 Ohm***	**€ 539,00**
K-TWCHMP-12	**includes tweed cabinet for 1 x 12" speaker**	**Jensen P12R 4 Ohm***	**€ 559,00**
K-TWCHMP-NC	**no cabinet included**		**€ 295,00**

Röhrenbestückung / Tube configuration: 1 x 12AX7, 1 x 6V6GT, 1 x 5Y3GT

– Der Tweed 5F1 Champ der 1950er Jahre ist ein Single-Ended Class A-Amp und berühmt für seinen „Sweet"-Tone. Der kleine 8"-Speaker (das Kit ist auch mit 12"-Gehäusevariante lieferbar) macht einen verblüffend fetten Ton, den man bei dem Kleinen nicht vermutet. Als Recording-Amp ist der 5F1 bei Harp-Spielern wie Gitarristen (u. a. ZZ-Top) gleichermaßen beliebt.

– The Tweed 5F1 Champ of the late 50s is a single-ended Class A amp known for its sweet tone. It is a famous recording amp of many guitarists, great and highly regarded as blues-harmonica-amp as well. The little 8" speaker (also available with a special 12" cabinet version) provides that stunning tone from bell-like cleans to dirty overdrive you'd not expect from this little fellow.



Cabinets are handcrafted in the USA using finest pine wood and authentic covering

TWEED DELUXE Style Kit (5E3), ca. 16 Watt

K-TWDLX	**incl. tweed cabinet for 1 x 12" speaker**	**Jensen P12R 8 Ohm***	**€ 759,00**
K-TWDLX-NC	**no cabinet included**	**Jensen Blackbird P12-100***	**€ 469,00**

Röhrenbestückung / Tube configuration: 1 x 12AY7, 1 x 12AX7, 2 x 6V6GT, 1 x 5Y3GT

– Der Tweed 5E3 Deluxe ist ein idealer Club-Amp auf Basis des 5E3-Layouts der späten 1950er Jahre. Mit nur zwei Volume- und einem Tone-Regler erzielt dieser kompakte Amp eine einzigartige Klangfülle von glockenklaren Cleans bis zu rauen typischen Overdrive-Tweed-Sounds und ist bis heute der „One-and-Only" Amp von Neil Young.

– The Tweed 5E3 Deluxe has just the right volume for club gigs and offers excellent tweed tone. With two volume and one tone control this amp provides an unbelievable complex tone structure from bell clean chime, sweet compression to raw and dirty tweed tone. The 5E3 Deluxe is a real screamer and the favorite amp of Neil Young.



*** Speaker-Empfehlung für dieses Amp-Kit / recommended speaker for this amp kit.**
Lautsprecher nicht im Bausatz enthalten / Speakers not included.

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.





A 5E3 Chassis how it should look when ready assembled

Tube Amp Doctor™

TWEED SUPER Style Kit (5F4), ca. 30 Watt

K-TW5F4	**incl. tweed cabinet for 2 x 10“ speaker**	**2 x Jensen P10R 8 Ohm***	**€ 989,00**
K-TW5F4/5E5A/5E7-NC	**no cabinet included**	**2 x Jensen Blackbird P10-100***	**€ 699,00**

Röhrenbestückung / Tube configuration: 2 x 12AY7, 1 x 12AX7, 2 x 6L6WGC, 1 x 5U4GB

- Der Tweed Super 5F4 ist ein Urgestein der Tweed-Amps mit zwei 10“-Speaker. Mitte der 1950er Jahre kam dieses Modell mit einer Gleichrichterröhre zeitgleich mit dem 5E7 Bandmaster und dem 5F5 Pro heraus. Der Sound ist deutlich voller, aber auch rauer und ungehobelter als die Modelle der 1960er Jahre.
- The Tweed Super 5F4 with its dual 10“ speaker is a late-mid 1950s amp. This amp has a much bolder tone compared to the later higher power models and fits wonderful for punchy and warm clean guitar tones or fat midrange tones when pushed a bit. This 5F4 type amp got popular by famous west coast guitar players.

TWEED BANDMASTER Style Kit (5E7), ca. 30 Watt

K-TW5E7	**incl. tweed cabinet for 3 x 10“ speaker**	**3 x Jensen P10R 8 Ohm***	**€ 1.039,00**
K-TW5F4/5E5A/5E7-NC	**no cabinet included**	**3 x Jensen Blackbird P10-100***	**€ 699,00**

Röhrenbestückung / Tube configuration: 2 x 12AY7, 1 x 12AX7, 2 x 6L6WGC, 1 x 5U4GB

- Der Tweed Bandmaster 5E7 ist ein recht seltener Tweed-Amp mit demselben Chassis wie die 5F4- und 5F5-Amps. Der 5E7 bewegt mit 3 x 10“-Speaker mehr Luft als ein 1 x 15“- und sogar mehr als ein 2 x 12“-Amp.
- The Tweed Bandmaster 5E7 is a late-mid 1950s amp and featured the single-rectifier power supply exactly like the 5F4 Super and the 5F5 Pro using the same chassis. The 3 x 10” speaker moves more air than a 1 x 15” or even a 2 x 12” amp.

TWEED PRO Style Kit (5E5A), ca. 35 Watt

K-TW5E5	**incl. tweed cabinet for 1 x 15“ speaker**	**Jensen P15N or C15N***	**€ 1.039,00**
K-TW5F4/5E5A/5E7-NC	**no cabinet included**		**€ 699,00**

Röhrenbestückung / Tube configuration: 2 x 12AY7, 1 x 12AX7, 2 x 6L6WGC, 1 x 5U4GB

- Der 15”-Klassiker für Jazz und Blues Clean-Sounds vom Feinsten! Mit dem 15”-Lautsprecher verarbeitet dieser Amp die fettesten Akkorde so mühelos und mit einer Lebendigkeit, die zum Weiterspielen inspiriert.
- The 15” monster is now available, pushin' some air! Jazz and Blues at its best. The 15” speaker forwards the most complex chords with an ease and sparkle which inspires to play on and on.

TWEED BASSMAN Style Kit (5F6A), ca. 40 Watt

K-TWBM	**incl. tweed cabinet for 4 x 10“ speaker**	**4 x Jensen P10R 8 Ohm***	**€ 999,00**
K-TWBM-NC	**no cabinet included**	**4 x Jensen Blackbird P10-100***	**€ 669,00**

Röhrenbestückung / Tube configuration: 1 x 12AY7, 2 x 12AX7, 2 x 6L6WGC, 1 x GZ34

- Der Klassiker für Blues und R'n'R schlechthin! Berühmt für seinen Sound und verewigt auf unzähligen Aufnahmen. Die vier 10“-Speaker sind auf eine mitschwingende Schallwand montiert. Das macht den charakteristischen Klang des Bassman aus, der ursprünglich für Kontrabass konzipiert war und dann als Gitarrenverstärker Geschichte schrieb.
- The real beast for Blues and R'n'R! Famous for its tone which is distinctive and without parallel. The four 10” speakers are mounted on a rather thin “floating” baffle board which makes the trademark tone of the 5F6A. Initially designed for amplifying up-right bass it has made it into the hall of fame of all guitar amplifiers to be heard on countless recordings from the 1950s with Elvis Presley and still a must in any recording studio today.

TWEED TWIN LOW POWER Style Kit (5E8), ca. 40 Watt

K-TWTWL	**incl. tweed cabinet for 2 x 12“ speaker**	**2 x Jensen P12Q 8 Ohm***	**€ 1.049,00**
K-TWTWL-NC	**no cabinet included**	**2 x Jensen Blackbird P12-100***	**€ 709,00**

Röhrenbestückung / Tube configuration: 3 x 12AY7, 1 x 12AX7, 2 x 6L6WGC, 2 x 5U4GB

- Der „Low Power“ Tweed Twin 5E8 ist ein Amp der Mitte 1950er Jahre. Ausgestattet mit einem Double-Rectifier-Netzteil entspricht der 5E8 dem frühen Bassman 5E6-Modell, welches auch als „Two Input Bassman“ bekannt ist. Der markant ungehobelte, raue, aber extrem warme Sound des 5E8 eignet sich ideal für die wundervollen dicken Clean-Sounds der typischen West-Coast-Gitarristen wie Junior Watson, Alex Schulz. Auch Eric Clapton wurde schon mit einem alten original 5E8 Amp gesehen.
- The Tweed Twin 5E8 „Low-Power“ is a late-mid 1950s amp and featured with the double-rectifier power supply exactly like the earlier “two input” Bassman 5E6 models with its wonderful raw tone. This amp has a much bolder tone compared to the later higher power models and fits wonderful for big and warm clean tones or that fat growl when pushed a bit. This 5E8-A type amp got amazingly popular among west coast guitar players like Junior Watson, Alex Schulz and also Eric Clapton has been seen on stage with a vintage original 5E8.

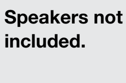
Designed & handcrafted by Tube Amp Doctor

TWEED TWIN HIGH POWER Style Kit (5F8A), ca. 65 Watt

K-TWTWH	**incl. tweed cabinet for 2 x 12“ speaker**	**2 x Jensen P12N 8 Ohm***	**€ 1.099,00**
K-TWTWH-NC	**no cabinet included**	**2 x Jensen Blackbird P12-100***	**€ 819,00**

Röhrenbestückung / Tube configuration: 1 x 12AY7, 2 x 12AX7, 4 x 6L6WGC, 1 x GZ34

- Im Original einer der seltensten Tweed-Amps. In den letzten Jahren wurde er vor allem durch Keith Richards und Eric Clapton bekannt. Mit ca. 65 Watt reizt er die vier 5881/6L6WGC nicht wirklich aus, was aber dem Ton in Form mit sehr dichter Textur und großem Headroom klar zugute kommt. Durch die Röhrengleichrichtung mit einer GZ34 hat der 5F8A dabei aber auch die Tweed-typische Kompression und Ansprache.
- The most sought after tweed amp at all. Became popular again by Keith Richard and Eric Clapton playing an vintage original of this model. With 65 watts the 5F8A does not squeeze out maximum power out of four 5881/6L6WGC tubes but this clearly helps to provide a very deep tone with beautiful dense texture and still great headroom. The GZ34 tube rectifier grants the smooth compression and dynamic response which makes the 5F8A a great tweed type tone machine.



*** Speaker-Empfehlung, recommended speaker. Lautsprecher nicht im Bausatz enthalten. Speakers not included.**

www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 100

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



BLACKFACE Amp Kits

In den frühen 1960er Jahren eroberte ein neues Feature die Welt der Gitarristen: Reverb.
Die BLACKFACE Amp-Kits haben alle einen Vollröhren-Federhall und sind von vorne am schwarzen Kontrollfeld bedienbar; daher „Blackface". Diese Ära zeichnete sich durch stabile Clean-Sounds voller Wärme und Klarheit aus, verzaubert mit dem Reverb-Halleffekt, der zum Markenzeichen dieser Epoche wurde. BLACKFACEAmps sind ein Juwel in der Ausstattung eines jeden professionellen Aufnahmestudios und ein Meilenstein auf der Bühne anspruchsvoller Gitarristen.

In the early 1960s a new effect made its way: reverb.
The BLACKFACE Amp Kits all feature the pure tube driven reverb and the black controlpanel which gave the name „blackface". This epoch of amplifiers is highly reputated for its clear and warm clean tone. The magic of the reverb effect became the trademark sound of the beautiful and collectible original blackface amps. They are the most wanted vintage amps for playing guitarists and a jewel in every professional recording studio. Perfect for surf, blues, jazz, country and straight rock'n'roll.

Tube Amp Doctor™



Blackface Tube Reverb Kit, 6G15 Style

K-6G15	**includes black tolex cabinet**	**€ 649,00**
K-6G15-NC	**no cabinet included**	**€ 439,00**

Röhrenbestückung / tube configuration: 1 x 12AX7, 1 x 12AT7, 1 x 6V6GT

– Der berühmte Röhrenfederhall mit dem besonderen vollen und weichen Hall. Klassische Regelmöglichkeiten: „Dwell", „Mix", „Tone". Vom runden Single-Note-Hall bis zum klassischen Surf-Sound in überragender Klangqualität in Vollröhrentechnik!
– The famous 60´s tube reverb with its genuine sweet and full-bodied tone. Controls include Dwell, Mix and Tone. Fat single note reverb and classic Surf-Sounds can easily be achieved with this timeless fully tubed-beauty.

More details and information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 112

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

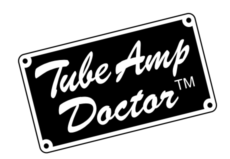


View inside:
Blackface Tube Reverb Kit.

NEW



Completed Blackface Tube Reverb Kit.





Completed AB763 Kit Chassis with finest components from TAD Blackface Amp Kits



BLACKFACE Deluxe Reverb Style Kit (AB763), ca. 22 Watt

K-BFDLXR	**includes black tolex cabinet for x 12“ speaker**	**Jensen C12Q 8 Ohm***	**€ 999,00**
K-BFDLXR-H	**includes black tolex head shell cabinet**	**Jensen P12Q 8 Ohm***	**€ 949,00**
K-BFDLXR-NC	**no cabinet included**	**Jensen Blackbird P12-100***	**€ 699,00**

Röhrenbestückung / tube configuration: 4 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6V6GT, 1 x GZ34
– Der singende „Sweet Tone“, der sprichwörtliche Hall, Tremolo und die ideal clubtaugliche Größe und Power.
– Sweet tone, excellent reverb, tremolo, just the right power and handy-sized package for playing in clubs.

BLACKFACE Super Reverb Style Kit (AB763), ca. 45 Watt

K-BFSR	**includes black tolex cabinet for 4 x 10“ speaker**	**4 x Jensen C10Q 8 Ohm***	**€ 1.159,00**
K-BFSR-H	**includes black tolex head shell cabinet**	**4 x Jensen P10R or P10Q 8 Ohm***	**€ 1.059,00**
K-BFSR-NC	**no cabinet included**	**4 x Jensen Blackbird P10-100 8 Ohm***	**€ 859,00**

Röhrenbestückung / tube configuration: 4 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6L6GC/WGC, 1 x GZ34
– Der Super Reverb ist der „King of Reverb“. Dieser Amp beherrscht alle Nuancen, vom massiven Lead bis zum feinsten Hauch, allein durch pure Spieldynamik. Der dreidimensionale Ton, der berührt und nicht mehr loslässt.
– The Super Reverb is the “King of Reverb”! This amp smokes when pushed or chimes with ease just by playing dynamics. A liquid three dimensional tone which touches its player. The Super Reverb is well-known among Blues and Rock’n’Roll players but also was the choice of world class Jazz players.

BLACKFACE Vibroverb Style Kit (AB763), ca. 45 Watt

K-BFVV	**incl. black tolex cabinet for 1 x 12“ sp.**	**Jensen C15N or P15N 8 Ohm***	**€ 1.149,00**

Röhrenbestückung / tube configuration: 4 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6L6GC/WGC, 1 x GZ34
– Fast identisch mit dem Super Reverb, verwendet aber einen kraftvollen 15“-Lautsprecher. Dieser seltene Amp wurde durch Stevie Ray Vaughan zum Heiligen Gral des „Texas Guitar Tone“.
– Almost identical to the Super Reverb but sporting a whooping 15“ speaker. An extremely rare model highly valued by guitar legend Stevie Ray Vaughan to be the Holy Grail of texas guitar tone.

BLACKFACE Princeton Reverb Style Kit (AA1164), ca. 12 Watt

K-BFPR	**includes black tolex cabinet for 1 x 10“ speaker**	**Jensen P10R or C10Q 8 Ohm***	**€ 889,00**
K-BFPR-12	**includes black tolex cabinet for 1 x 12“ speaker**	**Jensen P12R 8 Ohm***	**€ 889,00**
K-BFPR-H	**includes black tolex head shell cabinet**	**Jensen C12Q 8 Ohm***	**€ 859,00**
K-BFPR-NC	**no cabinet included**	**Jensen Blackbird P12-100***	**€ 589,00**

Röhrenbestückung / tube configuration: 2 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6V6GT, 1 x 5U4GB
– Der kleine Blackface-Amp mit dem berühmten Röhrenfederhall und dem besonders weichen und tiefen Bias-Tremolo á la Ry Cooder.
– The handy sized Princeton Reverb Amp has the amazing full sounding reverb. The deep and smooth bias tremolo is highly regarded by professional guitar players like Ry Cooder. Available with cabinet for 10” or optional for 12” speaker.

More details and information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 112

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

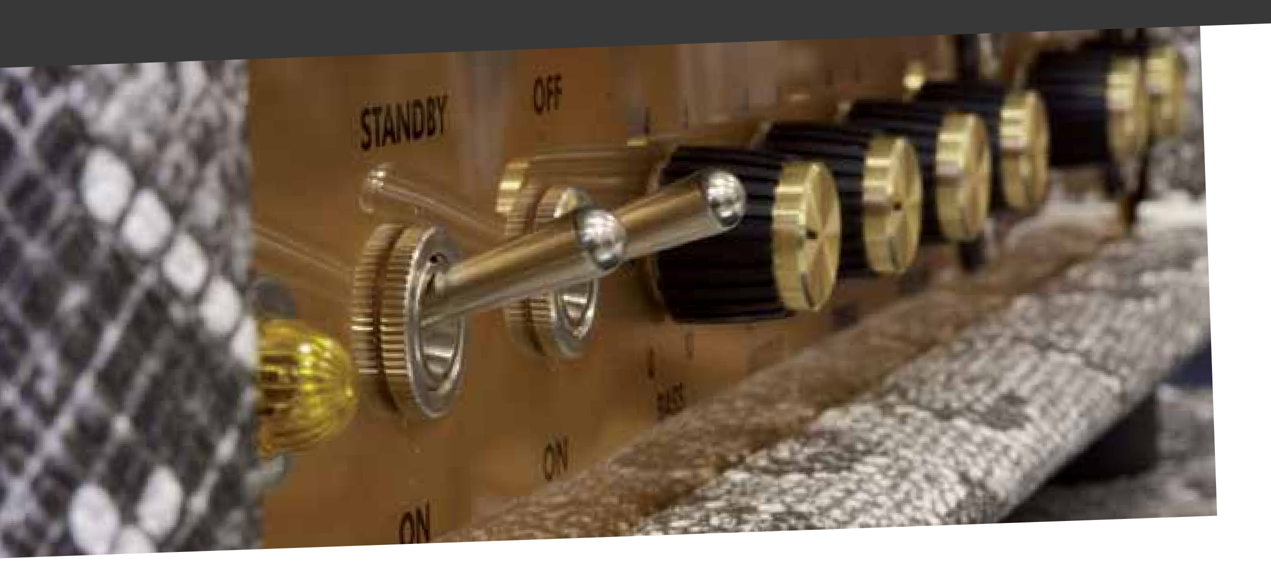


*** Speaker-Empfehlung, recommended speaker. Lautsprecher nicht im Bausatz enthalten. Speakers not included.**



Completed Princeton Reverb Kit.

PLEXI Amp Kits

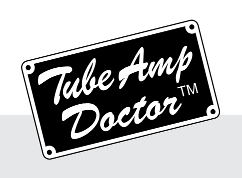


Seit Mitte der 1960er Jahre veränderten Gitarrensounds aus England die Rockmusik für alle Zeit.

Unsere PLEXI Amp-Kits beamen genau diese legendären Sounds in unsere Zeit. Very British! Inklusive Alu-Chassis, Plexi-Front- und Back-Panel, authentischem Turret-Board und natürlich aller erforderlichen Bauteile in bester Qualität. Die Birkenholz-Gehäuse sind mit Black Levant bezogen und mit Salt & Pepper (MGCBW) Grill. Sonderfarben (Red Levant, Purple etc.) auf Anfrage.

Since the mid-1960s guitar sounds did change rock music forever.

Build your own classic British styled amp with our PLEXI Amp Kits. Including aluminium chassis, plexi front and rear panels, authentic turret board and of course all other required components in finest quality. Cabinet design is black levant covering with Salt & Pepper (MGCBW) grill. Custom colour (red levant, purple etc.) available on request.



Completed K-18WATTH in white.



PLEXI 18 Watt Kit Tremolo or TMB (Treble-Middle-Bass)

Tremolo (Röhrenbestückung / tube configuration: 3 x 12AX7A/ECC83, 2 x EL84, 1 x EZ81)

K-18WATTC	**includes tolex covered 1 x 12“ combo cabinet**	**Celestion G12M Greenback***	**€**	**929,00**
K-18WATTH	**includes tolex covered small box head shell**	**FANE AX12 Alnico***	**€**	**799,00**
K-18WATT-NC	**no cabinet included**	**FANE Medusa 12100***	**€**	**539,00**

TMB – TREBLE-MIDDLE-BASS (Röhrenbestückung / tube configuration: 3 x 12AX7A/ECC83, 2 x EL84, 1 x EZ81)

K-18WATT-TMB-C	**includes tolex covered 1 x 12“ combo cabinet**	**Celestion G12M Greenback***	**€**	**929,00**
K-18WATT-TMB-H	**includes tolex covered small box head shell**	**FANE AX12 Alnico***	**€**	**799,00**
K-18WATT-TMB-NC	**no cabinet included**	**FANE Medusa 12100***	**€**	**539,00**

– Der ideale Club-Amp mit anschlagsdynamischem Tremolo oder als TMB-Version mit vollwertiger Dreiband-Klangregelung.
– The legend for playing clubs. With authentic sensitive tremolo or with full 3-way tone stack providing an extreme flexible tonal range.

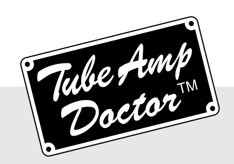
More details and information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 113

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

* **Speaker-Empfehlung für dieses Amp-Kit / recommended speaker for this amp kit. Lautsprecher nicht im Bausatz enthalten / Speakers not included.**



* Speaker-Empfehlung für dieses Amp-Kit / recommended speaker for this amp kit.
Lautsprecher nicht im Bausatz enthalten / Speakers not included.



PLEXI JTM45 Style Kit – the Bluesbreaker tone

K-JTM45C	**includes tolex covered 2 x 12“ combo cabinet**	**Celestion G12M Greenback***	**€ 1.079,00**
K-JTM45C-12	**includes tolex covered 1 x 12“ combo cabinet**	**Celestion Alnico Gold***	**€ 1.019,00**
K-JTM45H	**includes tolex covered small box head shell**	**Jensen Blackbird P12-100***	**€ 919,00**
K-JTM45-NC	**no cabinet included**	**FANE AX12 Alnico***	**€ 699,00**

Röhrenbestückung / tube configuration: 3 x 12AX7A/ECC83, 2 x KT66, 1 x GZ34
– Eric Clapton und Les Paul-Gitarre, der Rest ist Geschichte. Der Ton, der Legenden schrieb! Reagiert auch perfekt auf Pedale!
– Eric Clapton and Les Paul-guitar: a milestone! This tone got legendary under the name “women tone” – guess why! Perfectly with pedals.

PLEXI JTM45-100 – the magic KT66 tone

K-JTM45-100H	**includes tolex covered large box head shell**	**RSC212-MBB or RSC412*** **+ FANE AX12 Blue Alnico**	**€ 1.069,00**
K-JTM45-100-NC	**no cabinet included**	**Celestion G12H-Heritage***	**€ 799,00**

Röhrenbestückung / tube configuration: 3 x 12AX7A/ECC83, 4 x KT66
– Der „doppelte“ JTM45 mit einem Quartett KT66. Druck, Punch und Klarheit wie beim frühen Hendrix. Für Kenner und Könner!
– The “double” JTM45 sporting a quartet KT66 valves provides raw tone, whooping power, punch and brightness. For connoisseurs!

PLEXI 100WSL – the classic Plexi Super Lead

K-100WSL	**CLASSIC version, incl. tolex covered large box head shell**	**RSC412-SL/-ST or RSC212-MBB**	**€ 999,00**
K-100WSL-NC	**CLASSIC version, no cabinet included**	**+ FANE Medusa 12150***	**€ 719,00**
K-100WMV	**MASTER VOLUME version, incl. tolex cov. large box head shell**	**FANE AX12 Blue Alnico,**	**€ 999,00**
K-100WMV-NC	**MASTER VOLUME version, no cabinet included**	**Celestion G12M-Heritage***	**€ 719,00**

Röhrenbestückung / tube configuration: 3 x 12AX7A/ECC83, 4 x EL34
– DER Klassiker mit dem ausgeprägten und obertonreichen englischen Crunch-Sound. Immer fett und druckvoll. Master Volume-Versionen.
– THE classic Super Lead with its outrageous overtones and British crunch. Always tight, fat and powerful. Master volume versions.

PLEXI 150WSB – the Plexi Bass Guitar Amp

K-150WSB	**includes tolex covered large box head shell**	**RSC412-SL / ST***	**€ 1.099,00**
K-150WSB-NC	**no cabinet included**	**Jensen JB12/200***	**€ 829,00**

Röhrenbestückung / tube configuration: 1 x 12AX7A/ECC83, 2 x 12AU7A/ECC82, 4 x KT88
– Der Super-Bass mit 4 x KT88 und stärkeren Komponenten, dadurch authentischer Ton und dennoch satte 150 W RMS.
– The Super Bass with its four KT88 valves and upgraded components provides authentic tone with luscious 150 W RMS.

More details and information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 113



Completed
K-150WSB kit.

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwert-steuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

TAD Reverb cans / TAD Hallspiralen



TAD setzt neue Maßstäbe bei Federhallspiralen! Da Accutronics die Fertigung in den USA eingestellt hatte, beschloss TAD eigene hochwertige Federhalleinheiten fertigen zu lassen. Die TAD Hallspiralen wurden entwickelt, um exakt den genialen Reverb-Sound zu reproduzieren, der die Fender-Verstärker der 1960er und 70er Jahren auszeichnet und bis heute als Maßstab gilt. Der tiefe, ausgeglichene Hall mit feinem, silbrigen Schimmer zaubern einen intensiven Raumklang, der inspiriert. Die grundsolide mechanische Ausführung und die tonale Güte empfehlen die TAD-Hallspiralen als exaktes Ersatzteil, für die Aufwertung klassischer Vintage-Reverb Amps und für moderne Geräte.

TAD redefines Spring Reverberation. When the manufacturing of Accutronics Reverb in the USA has been closen down TAD started the research for an own high-quality production of the classic spring reverberation units. The goal was to create a drop-in replacement bringing back that stunning reverb sound that Fender made so popular since the early 1960s. The TAD Reverb Cans achieve this goal and even more: deep and smooth reverb, no fluttering but wide frequency response with airy top end instantly inspiring to enjoy guitar playing. A drop-in replacement and upgrade as well for vintage as for modern reverb cans by size, performance and tone.

part no.	primary user	length (cm)	springs	input: imp. (Ω) / DC(Ω)	output: imp. (Ω) / DC(Ω)	price
RV-4AB3C1B	Fender	42,5	2 x 2	8 / 0,8	2250 / 200	**€ 26,00**
RV-4BB2A1B	Music Man, Boogie	42,5	2 x 2	150 / 26	2250 / 200	**€ 26,00**
RV-4BB3C1B	Fender Blues Deluxe/DeVille	42,5	2 x 2	150 / 26	2250 / 200	**€ 26,00**
RV-4DB3C1B	Marshall	42,5	2 x 2	250 / 31	2550 / 200	**€ 26,00**
RV-4EB2C1B	Peavey	42,5	2 x 2	600 / 56	2250 / 200	**€ 26,00**
RV-4EB3C1B	Fender HOT ROD Deluxe/DeVille	42,5	2 x 2	600 / 56	2250 / 200	**€ 26,00**
RV-4FB3D1B	Music Man	42,5	2 x 2	1475 / 200	2250 / 200	**€ 26,00**
RV-9AB1C1B	Diezel	42,5	3 x 2	10 / 0,8	2575 / 200	**€ 29,00**
RV-9AB2A1B	Boogie	42,5	3 x 2	10 / 0,8	2575 / 200	**€ 29,00**
RV-9AB2C1B	Fender	42,5	3 x 2	10 / 0,8	2575 / 200	**€ 29,00**
RV-9EB2C1B	Peavey	42,5	3 x 2	800 / 56	2575 / 200	**€ 29,00**
RV-9GB2C1B	Carvin	42,5	3 x 2	8333 / 735	2575 / 200	**€ 29,00**
RV-8AB2A1B	Boogie, Fender	23,5	3	10 / 0,8	2575 / 200	**€ 23,95**
RV-8AB3C1B	Fender Super Champ	23,5	3	10 / 0,8	2575 / 200	**€ 23,95**
RV-8BB3C1B	Rivera, Brunetti	23,5	3	190 / 26	2575 / 200	**€ 23,95**
RV-8CB3C1C	Polytone	23,5	3	240 / 31	2575 / 200	**€ 23,95**
RV-8DB2C1B	Marshall	23,5	3	310 / 36	2575 / 200	**€ 23,95**
RV-8EB2C1B	Fender, VOX	23,5	3	800 / 58	2575 / 200	**€ 23,95**
RV-8FB2A1B	SLM	23,5	3	1925 / 250	2575 / 200	**€ 23,95**

Weitere Ausführungen / more models see : www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 032



Der TAD Typcode entspricht dem klassichen Standard und gibt Auskunft über Impedanzen und Bauart der verwendeten Hallspirale. **The TAD partnumber** is using the classic coding-standard to make it easy to spot the correct can for your amp. **Datasheet download at: www.tubeampdoctor.com**



Reverbkabel / Sets – US vintage style and reverb bag

part no.	description	price
FRB	Reverb Bag, Tasche für Hallspirale für die 42,5 cm-Größen	**€ 15,00**
FRC1	Reverbkabel-Set, kurz, z.B. für Fender Deluxe Rev., Vibrolux Rev., Princeton Rev.	**€ 24,80**
FRC2	Reverbkabel-Set, mittel, für Fender Twin Rev., Pro Rev., Vibrasonic Rev.	**€ 24,80**
FRC3	Reverbkabel-Set, lang, für Fender Super Rev., Quad Rev., Super Six Rev.	**€ 24,80**
FRC150	Reverbkabel-Set, 150 cm, mit Kunststoffwinkelstecker, Rot/Schwarz	**€ 12,80**

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Legends never die!

Die Verstärker von Fender, Hiwatt, VOX und Marshall stehen aus der Historie heraus für eine bestimmte Stilrichtung und so sind es auch – was Lautsprecher betrifft – die Speaker von Jensen, Celestion und FANE.

Seit Leo Fender gegen Ende der 1940er Jahre seine Verstärker mit Jensen-Speaker ausgerüstet hatte, steht Jensen als Synonym für den „Classic Vintage“-Sound. Dieser Sound war maßgeblich am Erfolg von Fender beteiligt und die Speaker gibt es noch heute. Jensen steht für den warmen, trotzdem klaren und detailreich definierten Fender-Sound, der diese Amps zum Welterfolg machte. Neben den historischen Modellen bieten Jensen weitere Modellreihen mit charakteristischen Eigenschaften an, die gezielt Einfluss auf den Ton nehmen. Celestion und FANE feierten vergleichbare Erfolge ab den frühen 1960er Jahren in Großbritannien. Celestion vor allem mit den Amps von VOX und Marshall und nahm damit großen Einfluss auf den Sound weltbekannter Bands und Gitarristen wie Hendrix, Clapton und den Beatles. FANE erfüllte die hohen Ansprüche bei Hiwatt und einigen kleineren Edelmarken wie Selmer oder WEM/Watkins und steht für die Sounds von Pink Floyd, The Who, Oasis und Coldplay.

Die Suche nach dem Ton

Lautsprecher haben einen sehr großen Anteil am Sound und mit den verschiedenen Series kann man den Klang eines Verstärkers recht leicht an die eigenen Vorstellungen anpassen. Lautsprecher zu wechseln setzt keine besonderen technischen oder handwerklichen Kenntnisse voraus und ist sehr effektiv. Somit ist ein gezielt ausgewählter, guter Speaker oft der einfachste, wirkungsvollste und günstigste Weg, seinen Sound zu optimieren. TAD hat alle Modelle von Jensen, Celestion und FANE auf Lager und hilft gerne bei der richtigen Wahl.

Fender, Hiwatt, VOX and Marshall are not only manufacturer for amps, they also stand for an unmistakable tone. Jensen, Celestion and FANE are standing for their signature tone character.

When Leo Fender started using Jensen speakers in the 1940s his amplifiers started their way around the world and the Jensen speakers became synonym for that world-class guitar tone. This tone is still the benchmark today. Jensen stands for the warm still crispy clear and detailed Fender sound. Beside those historic models Jensen today offers a wide variety of quality speakers with distinctive character. Celestion gained their reputation for guitar speakers in the early 1960s with their speaker in VOX and Marshall amplifiers. These amp and speaker combinations had serious influence on the music of world famous artists like Hendrix, Clapton and the Beatles. FANE fulfilled the demands for the top quality brands Hiwatt and WEM/Watkins which have been used by Pink Floyd, The Who as well as the more modern bands Oasis and Coldplay to voice their genius guitar playing.

The search for the ultimate tone

Speakers can change your tone and large variety offers a lot of sonical options. It might be more obvious to modify the amp or change effects or the pickups, but much easier and more effective is to change a speaker. And it does not require technical know-how. You can greatly improve your tone by simply changing the speakers and bring new life to your music. TAD carries the large variety of Jensen, Celestion and FANE speakers to help you to find the real one for your tone and music.

5E3 Deluxe anno 1958 and today with Jensen P12R speaker. The living legend!



CELESTION





The JENSEN Jet Series





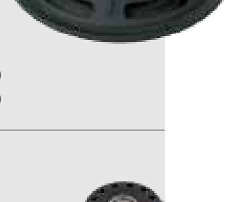
Mit der neuen Jet-Serie präsentiert Jensen eine neue Referenzklasse an Lautsprechern. Die Jet-Serie wurde unter Verwendung neuester Kenntnisse und modernster Technologien entwickelt und mit hochwertigsten und besten Komponenten gefertigt. Um die konkret optimierten Klangergebnisse und Performance zu erreichen, wurden verschiedenste Materialien gezielt kombiniert. Von Musikern und für Musiker. Jensen produziert nach wie vor alle Lautsprecher in „Old Europe“ und die wichtigsten Bestandteile wie Membrane, Stahlchassis, Schwingspule, Spezialklebstoffe etc. stammen aus europäischer (I, D und GB) und nordamerikanischer Fertigung.

Jensen brings to market a new series of reference class speakers. From musicians, for musicians. The sophisticated tone of the Jet series is obtained thanks to best components available on the market. These materials are finely combined to achieve the desired sound.
Jensen is producing all speakers in „Old Europe“ and the key components like cones, steel chassis, voice coil, special glues and chemicals etc. originate all from European (I, D and UK) and North American production.

JENSEN Jet Series: BLACKBIRD – pure AlNiCo up to 100 watts

Der Jensen BLACKBIRD steht für den klassischen Jensen/Fender-Sound und besticht gleichzeitig bei moderner Spielweise im Gain-/Crunch-Bereich. Erstmals ist der gesuchte, typisch luftige Jensen AlNiCo-Sound – klare Cleans mit allen Facetten – und der dichte, druckvolle und komplexe High-Gain-Sound mit einem einzigen Lautsprecher möglich. Der Jensen BLACKBIRD lässt den Amp atmen, brüllen und schreien und verstärkt das Gefühl, „eins mit dem Amp“ zu sein.

The Jensen BLACKBIRD represents the classic Jensen/Fender character with brilliant sound characteristics. The original Jensen speakers’ AlNiCo magnet was well-liked by musicians for the way it responded to the player’s touch. Today’s musicians seeking that same AlNiCo feel with more modern tone and more power will be completely satisfied. With its 100 watts of pure AlNiCo tone, this black speaker sings at all volumes with a smooth tone, giving you that “one with the amp” feel that you’ve been seeking.



LJEP10-100	**10“ BLACKBIRD Alnico**	**100 W**	**8 + 16 Ohm**	**€ 199,00**
LJEP12-100	**12“ BLACKBIRD Alnico**	**100 W**	**8 + 16 Ohm**	**€ 229,00**



JENSEN Jet Series: TORNADO – most versatile speaker available today

Der Jensen TORNADO ist einer der vielschichtigsten Lautsprecher am Markt. Mit kräftigem und definiertem Fundament produziert er ebenfalls kristallklare Höhen in einem schimmernden, harmonischen Gesamtbild. Auch mit Distortion-Effekten bleibt der TORNADO immer artikuliert.

The TORNADO is one of the most versatile speakers available on the market today. With tight and focused low end, it produces crystal, clear and clean tones with sweet highs and good depth and warmth, accented by shimmering but never too brittle highs and a warm harmonic tone. When presented with overdrive distortion notes remain well defined with lots of bite. Very responsive!

LJEN10-100	**10” TORNADO Neodymium**	**100 W**	**8 + 16 Ohm**	**€ 119,00**
LJEN12-100	**12” TORNADO Neodymium**	**100 W**	**8 + 16 Ohm**	**€ 129,00**

JENSEN Jet Series: ELECTRIC LIGHTNING – true in-your-face Rock’n’Roll

Der Jensen Electric Lightning verträgt auch die allerhärtesten Stilrichtungen. Tiefbass, etwas zurückgenommene Mitten und sehr präzise Höhen; das sind die Zutaten für einen modernen Sound und Voraussetzung für erstklassige extreme High-Gain-Sounds, die sich durchsetzen. Präzise und glitzernd bei Cleans, giert der Electric Lightning aber geradezu nach heftigen Distortion-Sounds. Fraglos ein Kandidat für 2 x 12“- oder 4 x 12“-Cabinets der Referenzklasse.

The Jensen Electric Lightning can handle the heaviest of playing styles. Deep Bass with slightly reduced mids and very precise treble response; these are the ingredients for modern guitar sound! A roughneck with attitude and punch. Responds to overdrive distortion with commanding, strong and well-defined tone. Sparkly and detailed when used clean. Great in 4 x 12“ cabinets as well as combos for powerful strong playing.



LJEC10EL	**10” ELECTRIC LIGHTNING**	**50 W**	**8 + 16 Ohm**	**€ 64,00**
LJEC12EL	**12” ELECTRIC LIGHTNING**	**70 W**	**8 + 16 Ohm**	**€ 99,00**

JENSEN Jet Series: FALCON – the secret magical green cone

Warmer und dichter Ton mit vollen und fetten Bässen. Der FALCON reagiert auf verzerrte Sounds mit einem vielschichtigen Crunch. Das Geheimnis dieses Lautsprechers ist die Verwendung der neu entwickelten „magical green“ Membrane. Entwickelt für optimale Klangentfaltung unabhängig von der Stilrichtung.

Warm and full bodied tone with lows that are rich and fat. It responds to overdrive distortion with a colourful crunch. This speaker has a new style of a secret, magical green cone that is designed for optimum tone no matter what kind of music.



LJEC10FA	**10” FALCON Green Cone**	**40 W**	**8 + 16 Ohm**	**€ 49,00**
LJEC12FA	**12” FALCON Green Cone**	**50 W**	**8 + 16 Ohm**	**€ 89,00**

(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 123)

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.

JENSEN Speakers – the legendary vintage guitar sound: AlNiCo Vintage Series.



Die Jensen AlNiCo-Lautsprecher-Serie war die Originalbestückung der raren Tweed Fender-Verstärker der späten 1940er, der 50er und der frühen 60er Jahre. AlNiCo-Lautsprecher sind wegen der enorm starken Magnetkraft der AlNiCo-Legierung sehr leicht, aber sehr effektiv. Die offenen und glitzernden Höhen und die bei kräftigerem Spiel typischen dichten, rauhen Mitten haben den Begriff „Vintage"-Gitarrensound geprägt. Tweed Fender-Verstärker der 50er mit Jensen AlNiCo-Lautsprechern sind die von Sammlern wie von Musikern meistgesuchten Vintage Fender-Amps.

Hinweis: Ein weiterer AlNiCo-Speaker ist der Jensen Blackbird (siehe JET-Serie)! Wie kein Anderer formt er schon bei kleinen wie auch bei großen Lautstärken einen facettenreichen, definiert weichen Ton. Mit AlNiCo-Magneten und den damit verbundenen genialen Klangeigenschaften entfaltet der Blackbird den klassischen Jensen-/Fender-Sound und bestich gleichzeitig bei moderner Spielweise im Gain-/Crunch-Bereich. Erstmals ist der gesuchte, typisch luftige Jensen AlNiCo-Sound – klare Cleans mit allen Facetten – und der dichte, druckvolle und komplexe High-Gain-Sound mit einem einzigen Lautsprecher, dem Jensen Blackbird P12-100, möglich.

The Jensen AlNiCo Series were stock speakers in the rare Tweed Fender amps of the late 40s, the 50s and the very early 60s. Leo Fender used Jensen speakers since the late 40s. AlNiCo speakers are light weight due to the enormous magnetic power of the AlNiCo alloy and are very efficient. Their sparkling trebles and the dirty midrange when driven are synonym to the "vintage" guitar tone at all. Tweed Fender amps of the 50s with Jensen AlNiCo speakers are the most collectible vintage Fender amps.

NOTE: Another AlNiCo speaker is the Jensen Blackbird (see JET series). It defines a new class for guitar loudspeakers with AlNiCo magnets and their brilliant sound characteristics. The original Jensen speakers' AlNiCo magnet was well-liked by musicians for the way it responded to the player's touch. Today's musicians seeking that same AlNiCo feel with more modern tone and more power will be completely satisfied. With its 100 watts of pure AlNiCo tone, the Jensen Blackbird sings at all volumes with a smooth tone, giving you that "one with the amp" feel that you've been seeking.

ALNICO VINTAGE Series

part no.	description	power	imp.	price
LJEP8R	P8R 8" Vintage, AlNiCo Magnet, 1" Voice Coil	25 W	4	**€ 79,00**
LJEP8R-8	used by: Champ (–1962)		8	**€ 79,00**
LJEP10R	P10R 10" Vintage, AlNiCo Magnet, 1" Voice Coil	25 W	8	**€ 79,00**
LJEP10R-4	used by: Bassman, Bandmaster, Dual Professional, Concert,		4	**€ 79,00**
LJEP10R-16	Harvard, Princeton, Super Amp, Vibrolux (–1961)		16	**€ 79,00**
LJEP10Q	P10Q 10" Vintage, AlNiCo Magnet, 1.25" Voice Coil	40 W	8	**€ 96,00**
LJEP10Q-16	used by: Bassman, Concert, Super Amp, Vibrolux (–1961)		16	**€ 96,00**
LJEP12R	P12R 12" Vintage, AlNiCo Magnet, 1" Voice Coil	25 W	8	**€ 89,00**
LJEP12R-4	used by: Deluxe, Tremolux (–1961)		4	**€ 89,00**
LJEP12R-16			16	**€ 89,00**
LJEP12Q	P12Q 12" Vintage, AlNiCo Magnet, 1.25" Voice Coil	40 W	8	**€ 112,00**
LJEP12Q-16	used by: Bandmaster, Bassman, Deluxe, Tremolux (–1961)		16	**€ 112,00**
LJEP12N	P12N 12" Vintage, AlNiCo Magnet, 1.5" Voice Coil	50 W	8	**€ 180,00**
LJEP12N-16	used by: Twin Amp (–1961)		16	**€ 180,00**
LJEP12NBELL	P12NBELL 2" Vintage, Alnico Magnet, 1,5" Voice Coil, with bell, used by: Twin Amp (–1961)	50 W	8	**€ 199,00**
LJEP15N	P15N 15" Vintage, AlNiCo Magnet, 1.5" Voice Coil	50 W	8	**€ 219,00**
LJEP15N-16	used by: 5E5 Pro, Vibroverb AB763, Tweed Pro 5E5		16	**€ 219,00**

part no.	description	price
LJEBELL	Jensen bell cover for P8R, P10R and P12R speakers	**€ 33,00**
LJEBELL-N	Jensen bell cover for P12N and P15N	**€ 33,00**

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 039)

JENSEN Speakers – the legends of rock'n'roll guitar sounds are back: Classic Ceramic Series.



CLASSIC CERAMIC Series

part no.	description	power	imp.	price
LJEC8R	C8R 8" Vintage, Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	25 W	4	**€ 42,00**
LJEC8R-8			8	**€ 42,00**
LJEC10R	C10R 10" Vintage, Ceramic Magnet, 1" Voice Coil, used by: Champ (–1962)	25 W	8	**€ 42,00**
LJEC10Q	C10Q 10" Vintage, Ceramic Magnet, 1.25" Voice Coil	35 W	8	**€ 49,00**
LJEC10Q-16	C10Q16 10" Vintage, Ceramic Magnet, 1.25" Voice Coil		16	**€ 49,00**
	used by: Concert, Princeton, Super, Super Rev., Vibrolux Rev. (since 1962)			
LJEC12R	C12R 12" Vintage, Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	25 W	8	**€ 49,00**
LJEC12Q	C12Q 12" Vintage, Ceramic Magnet, 1.25" Voice Coil	35 W	8	**€ 52,00**
	used by: Bandmaster, Deluxe Rev., Pro, Vibrolux			
LJEC12N	C12N 12" Vintage, Ceramic Magnet, 1.5" Voice Coil	50 W	8	**€ 89,00**
LJEC12N-16	C12N 12" Vintage, Ceramic Magnet, 1.5" Voice Coil		16	**€ 89,00**
	used by: Showman, Twin Reverb, Top-Of-The-Line! Upgrades C12Q + C12R			
LJEC12K	C12K 12" Guitar, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil	100 W	8	**€ 99,00**
LJEC12K-4	C12K 12" Guitar, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil		4	**€ 99,00**
LJEC12K-16	C12K 12" Guitar, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil, high power version of the C12N		16	**€ 99,00**
LJEC15N	C15N 15" Vintage, Ceramic Magnet, 1.5" Voice Coil	50 W	8	**€ 112,00**
LJEC15N-16	C15N 15" Vintage, Ceramic Magnet, 1.5" Voice Coil		16	**€ 112,00**
LJEC15K	C15K 15" Guitar/Leslie, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil	100 W	8	**€ 132,00**
LJEC15K-4	C15K 15" Guitar/Leslie, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil		4	**€ 132,00**
LJEC15K-16	C15K 15" Guitar/Leslie, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil		16	**€ 132,00**

(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 039)

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Die Jensen Classic Ceramic-Lautsprecherserie waren die Originalbestückung der am meisten gesuchten Fender-Verstärker der 1960er Jahre. Leo Fender verwendete Jensen-Lautsprecher seit den 40er Jahren und seit den frühen 60er verbaute er die keramischen Jensen-Typen. Seit ca. 1967 sind die Jensen-Lautsprecher aus den Fender-Amps völlig verschwunden. Fender-Verstärker mit Jensen-Lautsprechern sind die von Sammlern wie von Musikern meistgesuchten und geschätzten „Vintage" Fender-Amps und werden fast immer den anderen von Fender oder weiteren Amp-Herstellern benutzten Lautsprechermarken vorgezogen.

The Jensen Classic Ceramic Series were stock speakers in the most sought-after Fender amps of the 1960s. Leo Fender used Jensen speakers since the late 40s and introduced the ceramics in the early 60s. About 1967 the Jensen speakers vanished from the market and out of guitar amplifiers. Fender amps with Jensen speakers are the most collectible vintage Fender amps and always preferred against other speaker brands used in Fender or any other vintage amps.





JENSEN Speakers – built on the legendary heritage of JENSEN.



Die Jensen Chicago-Lautsprecherserie ist eine neue Entwicklung von Jensen, unter Einbeziehung der Erfahrung in der Herstellung von Lautsprechern für Gitarrenverstärker seit den 1940er Jahren und aktueller, effizienter Fertigungstechniken.

The Jensen Chicago Series is a new design speaker line from Jensen with experience since the 1940s in guitar speaker design and modern effective manufacturing technology. State-of-the-art speaker manufacturing, careful parts selection and detailed quality control combine to produce the most affordable JENSEN speaker available.

CHICAGO Series
The Chicago series is sold in the USA under the MOD-name.

part no.	description	power	imp.	price
LJECH615-4	6“ Ceramic Magnet, upgrade for Fender Champion 600	15 W	4	**€ 24,00**
LJECH820	8“ Ceramic Magnet, 0.75“ Voice Coil	20 W	8	**€ 24,00**
LJECH835	8“ Ceramic Magnet, 1“ Voice Coil	35 W	8	**€ 28,00**
LJECH1035	10“ Ceramic Magnet, 1“ Voice Coil	35 W	8	**€ 35,00**
LJECH1050	10“ Ceramic Magnet, 1.25“ Voice Coil	50 W	8	**€ 42,00**
LJECH1070	10“ Ceramic Magnet, 1.5“ Voice Coil	70 W	8	**€ 59,00**
LJECH1235	12“ Ceramic Magnet, 1“ Voice Coil	35 W	8	**€ 49,00**
LJECH1250	12“ Ceramic Magnet, 1.25“ Voice Coil	50 W	8	**€ 49,00**
LJECH1270-4	12“ Ceramic Magnet, 1.5“ Voice Coil	70 W	4	**€ 69,00**
LJECH1270	12“ Ceramic Magnet, 1.5“ Voice Coil	70 W	8	**€ 69,00**
LJECH1270-16	12“ Ceramic Magnet, 1,5“ Voice Coil	70 W	16	**€ 69,00**

(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 039)



NEODYMIUM Series –
Jensen Neodymium Speakers combine the tone of the AlNiCo with the tightness of the Classic Ceramic at half of their weight.
Note: See Jensen JET Series for the TORNADO Neodymium speaker.

part no.	description	power	imp.	price
LJENEO10-8	NEO 10“ Neodymium Magnet, 2“ Voice Coil	100 W	8	**€ 119,00**
LJENEO10-16			16	**€ 119,00**
LJENEO12-8	NEO 12“ Neodymium Magnet, 2“ Voice Coil	100 W	8	**€ 129,00**
LJENEO12-16			16	**€ 129,00**
LJENEO15-150-8	NEO 15” Neodymium Magnet, 2.5” Voice Coil	150 W	8	**€ 169,00**
LJENEO15-150-16			16	**€ 169,00**
LJENEO15-300-8	NEO 15” Neodymium Magnet, 3” Voice Coil	300 W	8	**€ 239,00**



BASS Series – Solid, tight, defined and power. All there!





part no.	description	power	imp.	price
LJEJB10-150-4	10“ Bass Guitar Speaker, 2“ Voice Coil	150 W	4	**€ 79,00**
LJEJB10-150	10“ Bass Guitar Speaker, 2“ Voice Coil	150 W	8	**€ 79,00**
LJEJB10-150-16	10“ Bass Guitar Speaker, 2“ Voice Coil	150 W	16	**€ 79,00**
LJEJB10-130-32	10“ Bass Guitar Speaker, 2“ Voice Coil	130 W	32	**€ 79,00**
LJEJB12-200-4	12“ Bass Guitar Speaker, 2,5“ Voice Coil	200 W	4	**€ 99,00**
LJEJB12-200	12“ Bass Guitar Speaker, 2,5“ Voice Coil	200 W	8	**€ 99,00**
LJEJB15-200-4	15“ Bass Guitar Speaker, 2,5“ Voice Coil	200 W	4	**€ 129,00**
LJEJB15-200	15“ Bass Guitar Speaker, 2,5“ Voice Coil	200 W	8	**€ 129,00**



(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 039)

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

FANE – the sound that started a revolution...

FANE Gitarrenlautsprecher werden bis heute in handwerklicher Tradition und mit Liebe zum Detail in Wakefield, Yorkshire, England gefertigt. Es war in den frühen 1960er Jahren, als FANE begann, hochwertige Lautsprecher herzustellen und als Dave Reeves die legendäre Marke Hiwatt gründete. Vor allem Hiwatt, aber auch Jennings, Selmer, Sound City, Watkins/WEM, VOX, Laney und andere britische Verstärkerhersteller prägten mit FANE den britischen Gitarrensound, der mit Bands wie Pink Floyd, The Who, Jethro Tull und den Moody Blues weltweit Maßstäbe setzte.

Heute verwendet eine neue Generation von Gitarristen mit FANE bestückte Amps und Boxen für ihren einzigartigen Ton: Albert Hammond, Cheap Trick, Kaiser Chiefs, The Killers, Coldplay, Oasis, The Zutons, Take That, U2 uvm.

FANE guitar speakers are exclusively crafted tradition at the factory in Wakefield, UK. It was in the early 1960s when FANE decided to specialise in high quality loudspeaker manufacture when a young man, Dave Reeves, went on to found Hiwatt. The sound of FANE has received iconic status by their use in amplifiers from Hiwatt, Jennings, Selmer, Sound City, WEM/Watkins, VOX and Laney which were part of the signature tone of world class bands including Pink Floyd, Jethro Tull and The Who.

Fast forward to the modern era and a new generation of guitarists are selecting FANE for their unique tone: current artists like Albert Hammond, Cheap Trick, Kaiser Chiefs, The Killers, Coldplay, Oasis and U2.



FANE MEDUSA Series – Let Medusa turn you to rock

Die einzigartigen Gitarrensounds der legendären Rock-Gitarristen mit dem perfekten Mix aus tonalen Feinheiten und harmonischen Obertönen. FANE bringt mit der Medusa-Serie diesen kraftvollen Sound zurück. Detailgetreu für diesen Klangcharakter exklusiv in England gefertigt: Die subtilen tonalen Färbungen und das Overdrive-Verhalten der meist gesuchten Sounds aller Zeiten.

The unique sound of legendary rock guitarists of the sixties rock scene which resulted from the ideal mix of tonal nuance and overdrive harmonics. The Medusa Series, exclusivly manufactured in England, recreates these iconic tones with its subtle tonal colours and overdrive characteristics. Play again that unique and distinctive sound of the legendary giants of rock music, a new breed with an old style.



part no.	description	power	imp.	price
LFM1075	MEDUSA 10-75, 10“, 98dB	75 W	8 or 16	**€ 134,75**
LFM12100	MEDUSA 12-100, 12“, 102dB	100 W	8 or 16	**€ 139,00**
LFM12150	MEDUSA 12-150, 12“, 103dB	150 W	8 or 16	**€ 149,00**
LFM12150C*	MEDUSA 12-150C, 12“, 103dB	150 W	8 or 16	**€ 155,00**



*** The MEDUSA 12150C is in fact the HIWATT speaker!**

Giving that unbelievable thick warmth tone with imense push yet remaining detailed which is the trademark sound of many great artists around the world including Pink Floyd, The Who and so many more.





Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.









FANE AXIOM Series – the sovereign of classic rock

Der authentische Gitarrensound der Rock-Pioniere der 1960er Jahre. Die AXA10 und 12 sind echte Vintage-Klassiker, die noch heute nach den gleichen Maßgaben in England gebaut werden wie vor 50 Jahren. Fette und komplex dichte Clean-Sounds mit feinem Glitzern in den Mitten und Höhen. Typischer crunchiger AlNiCo-Klang mit weicher Kompression, auch bei härterer Gangart.

This is the authentic 1960s guitar tone. Covering the range from the biggest cleans for Jazz or smoky Blues tones to the saturated but warm guitar sounds of the pioneers of Rock like PINK FLOYD or modern greats like COLDPLAY and OASIS. The AXA10 and 12 is an original vintage classic still produced today to same blueprints of the historic item.

part no.	description	power	imp.	price
LFA10-8	FANE AXA.10“ Alnico	100 W	8	**€ 245,00**
LFA10-16	FANE AXA.10“ Alnico	100 W	16	**€ 245,00**
LFA12-8	FANE AXA.12“ Alnico	100 W	8	**€ 249,00**
LFA12-16	FANE AXA.12“ Alnico	100 W	16	**€ 249,00**



AXIOM AX.15-300B – bass speaker deluxe

Der klassische Bass-Gitarren-Sound in Reinform für Bassboxen und Combos; exzellent auch im oberen Tonbereich. Durch den breiten Frequenzgang auch für 7-saitige Gitarren ideal geeignet.

Represents the pinnacle of the classic bass guitar sound. British built and British tone. Renowned for studio quality bass and combos, excellent upper frequency output.

part no.	description	power	imp.	price
LFA15300-8	FANE AX.15-300B	300 W	8	**€ 189,00**
LFA15300-16	FANE AX.15-300B	300 W	16	**€ 189,00**

FANE STUDIO 12L – the ultimate metal tone

Der ultimative Metal Speaker! Genial bei Drop Tunings oder mit 7-Saitern. Mit 102dB Wirkungsgrad konkurrenzlos kraftvoll und klar.

Probably the world’s most outstanding metal speaker! Drop tuning or 7 string is handled with ease. Super efficient with a sensitivity of 102db and has unrivalled clarity and power. Transform your tone and reach metal Armageddon!

part no.	description	power	imp.	price
LFS12L-8	FANE STUDIO 12L	200 W	8	**€ 199,00**
LFS12L-16	FANE STUDIO 12L	200 W	16	**€ 199,00**



(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 137)

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.


LCEBLUE



CELESTION Speakers


LCEG10 GOLD


LCEGOLD

Celestion ALNICO, made in England

part no.	description		power	imp.	price
LCEBLUE-8	**ALNICO-BLUE-8 12" AlNiCo "Blue Bulldog"**		15 W	8	**€ 269,00**
LCEBLUE-16	**ALNICO-BLUE-16 12" AlNiCo "Blue Bulldog"**			15	**€ 269,00**

The legendary VOX AC 30 speaker of the early 60s.

part no.	description		power	imp.	price
LCEG10GOLD-8	**G10 ALNICO-GOLD 10" AlNiCo GOLD Bulldog**		50 W	8	**€ 195,00**
LCEG10GOLD-16	**G10 ALNICO-GOLD 10" AlNiCo GOLD Bulldog**	– NEW –	50 W	15	**€ 195,00**

Blending unmistakable AlNiCo class with a rich low-end, creamy mid-range and vintage chiming top-end.

part no.	description		power	imp.	price
LCEGOLD-8	**G12 ALNICO-GOLD 12" AlNiCo GOLD Bulldog**		50 W	8	**€ 269,00**
LCEGOLD-16	**G12 ALNICO-GOLD 12" AlNiCo GOLD Bulldog**			15	**€ 269,00**

The 50 Watt Celestion Gold is exceptionally close, in both tone and specification, to the original AlNiCo Blue speaker. The speaker comes in a distinctive vintage gold colour and will be hand-built at Celestion's factory in Ipswich, England.


LCEG12M-H

Celestion HERITAGE, made in England

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12M-H-8	**HERITAGE Celestion G12M "Greenback", 12"**		20 W	8	**€ 159,80**
LCEG12M-H-16	**HERITAGE Celestion G12M "Greenback", 12"**		20 W	15	**€ 159,80**

The G12M Heritage are the recreation of the classic 1960s speakers using exactly the same materials and construction techniques. The Greenback has a tone that is silky smooth and warm, while still retaining the brightness and punch necessary to cut through the rest of the band.


LCEG12H-H

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12H-H-8	**HERITAGE Celestion G12H 12"**, resonance freq. **55 Hz**		30 W	8	**€ 172,00**
LCEG12H-H-16	**HERITAGE Celestion G12H 12"**, resonance freq. **55 Hz**		30 W	15	**€ 172,00**
LCEG12H-H75-8	**HERITAGE Celestion G12H 12"**, resonance freq. **75 Hz**	– NEW –	30 W	8	**€ 172,00**
LCEG12H-H75-16	**HERITAGE Celestion G12H 12"**, resonance freq. **75 Hz**	– NEW –	30 W	15	**€ 172,00**

Just listen to any Hendrix recording and chances are you'll be listening to a G12H with a 55 c/s bass cone. Choose the 75Hz version if you prefer a tighter bottom end and punchier mids.

LCEG12-65H

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12-65H-8	**HERITAGE Celestion G12-65H 12"**		30 W	8	**€ 155,00**
LCEG12-65H-15	**HERITAGE Celestion G12-65H 12"**		30 W	15	**€ 155,00**

A combination of aggressive crunch and mid-range warmth made the G12-65 a firm favourite in the early '80s with blues and hard rock players.

Celestion SIGNATURE


LCEG12-50GL

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12-50GL-8	**G12-50GL Lynchback 12"**	– NEW –	50 W	8	**€ 119,00**
LCEG12-50GL-16	**G12-50GL Lynchback 12"**	– NEW –		16	**€ 119,00**

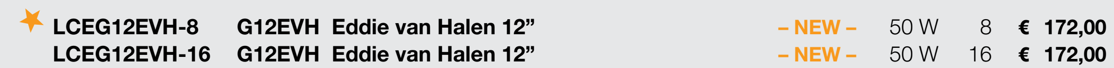
Voiced specially for George Lynch; a warm and throaty Vintage Celestion lead sound, together with high power-handling capability for a clean and punchy rhythm tone.

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12EVH-8	**G12EVH Eddie van Halen 12"**	– NEW –	50 W	8	**€ 172,00**
LCEG12EVH-16	**G12EVH Eddie van Halen 12"**	– NEW –	50 W	16	**€ 172,00**

"Since Day One, Celestion speakers have been a big part of my sound.", Edward Van Halen.
The G12EVH is a custiomized G12M HERITAGE made in England.

LCEG12EVH







Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.

LCEG10M

K-LCEV10

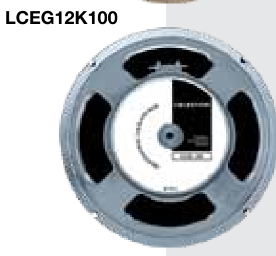
LCEG12CL

LCEG12CVINT

LCEG12H



LCEG12K100



LCEG12M



LCEG12S80



LCEV30



CELESTION Speakers

Celestion CLASSIC + ORIGINALS

part no.	description		power	imp.	price
LCEG10M-8	**HERITAGE Celestion G10M “Greenback”, 10”**		30 W	8	**€ 89,00**
LCEG10M-16	**HERITAGE Celestion G10M “Greenback”, 10”**			15	**€ 89,00**

raunchy full-bodied tone with rich in low-end thump

part no.	description		power	imp.	price
LCEV10-8	**V10-8 10” G10 Vintage**		60 W	8	**€ 74,90**
LCEV10-16	**V10-16 10” G10 Vintage**			16	**€ 74,90**

The G10 Vintage has plenty of growl and performs with very solid bass, muscular mids, and an extremely articulated top end.

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12CL-8	**Classic Lead 12”**	– NEW –	80 W	8	**€ 94,80**
LCEG12CL-16	**Classic Lead 12”**	– NEW –		8	**€ 94,80**

A strong mid/bass punch for real presence when playing power chords and a controlled top-end that gives great projection for solos.

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12CVINT-8	**G12 Century Vintage 12” Neodymium**		60 W	8	**€ 147,90**
LCEG12CVINT-16	**G12 Century Vintage 12” Neodymium**			16	**€ 147,90**

The NEO-Make of the Vintage30 with Neodymium Alloy Magnet, 99 db at 1m, 1.6 kg.

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12H-8	**G12H30 Anniversary 12”**		30 W	8	**€ 99,80**
LCEG12H-16	**G12H30 Anniversary 12”**			16	**€ 99,80**

Loud and proud thanks to its heavy magnet structure, the G12H provides a fusion of the Vintage 30 and the Greenback characteristics, producing a thick, warm and syrupy sound while still retaining a tight and focused bottom end.

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12K100-8	**G12K100 Premium 100-Watt Driver**, 12”		100 W	8	**€ 94,80**

Featuring the heaviest G12 magnet currently in use, it combines substantial power handling with exceptional sensitivity, detail and clarity.

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12M-8	**G12M-8 12“ G 12M “Greenback”**		25 W	8	**€ 94,80**
LCEG12M-16	**G12M-16 12“ G 12M “Greenback”**			16	**€ 94,80**

The legendary british Blues & Rock sound of the 60s & 70s.

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12S80-8	**Seventy 80**, 12”	– NEW –	80 W	8	**€ 68,00**
LCEG12S80-16	**Seventy 80**, 12”	– NEW –		16	**€ 68,00**

Detailed and crisply defined with a tightly controlled low-end and punchy, agressive upper mid-range.

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12T75-8	**G12T75-8 12”** G12 T-75		75 W	8	**€ 89,00**
LCEG12T75-16	**G12T75-16 12”** G12 T-75			16	**€ 89,00**

The G12T-75 is a high powered rock player’s dream with a tight low-end and aggressive mid-range.

part no.	description		power	imp.	price
LCEG12T100-8	**G12T100-8 12”** G 12 T-100 / HOT100		100 W	8	**€ 79,90**
LCEG12T100-16	**G12 T100-16 12”** G 12 T-100 / HOT100			16	**€ 79,90**

With a massive 100-watt power handling, Hot 100 delivers a modern sound with big bass presence for players like Slayer’s Kerry King.

part no.	description		power	imp.	price
LCEV30-8	**V30-8 12” Vintage 30**. The one and only!		60 W	8	**€ 94,80**
LCEV30-16	**V30-16 12” Vintage 30**. The one and only!			16	**€ 94,80**

Lots of sustain! Thick, raw tone and loud. Perfect for High-Gain sounds.

More Celestion items see: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 040

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Amp cabinets

handcrafted in U. S. A. by MOJO



Die TAD-Cabinets werden aus ausgewählten Hölzern erster Güte gefertigt. Für Fender Style-Cabinets wird nur massives Pinienholz verwendet, für die Marshall Style-Gehäuse nur feinstes Baltisches Birkenholz. Erhältlich sind sie in den bekannten amerikanischen und englischen Designs der 1950er bis 70er Jahre: Alle Cabinets werden komplett mit Lautsprecherschrauben und Füßen ausgeliefert.

Die Fertigung aller TAD-Cabinets erfolgt in Handarbeit und mit größter Sorgfalt bis ins Detail – Qualität, die man sieht und hört!

For our special design cabinets we only choose selected premium wood. Fender-style cabs are made out of solid pine and Marshall-style cabs out of finest Baltic birch. All cabinets come completed with matching handle, feet and corners like the vintage brothers had them as well. The whole production is first class craftsmanship with attention to quality down to the last detail. Quality you can see, hear and experience.

All TAD Cabinets are handmade quality which you can see and hear!

Made in U. S. A.



Vintage Tweed

„Vintage Tweed“ (das Echte aus Baumwolle!) mit Nitro-Lack-Schutzlasur wie in den 50er Jahren, mit der „Oxblood with Stripes“-Frontbespannung und echtem Ledergriff!

“Vintage Tweed” made of the real cotton, including nitro-lacquer finish and leather handle!



Classic Blackface

„Classic Blackface“-Gehäuse, natürlich mit den authentischen Frontbespannungen, Chromecken und mit „Vintage Strap Handle“. Verschiedene Gehäuse sind auch in den Ausführungen „Classic Cream“, „Blonde“ und z. T. in Sonderfarben lieferbar!

“Classic Blackface” cabinets with authentic grill cloth, chrome corners and strap handle. Certain cabs are also available in “Classic Cream”, “Blonde” or in custom colour design.



British Plexi

British Plexi Style-Gehäuse aus feinstem Baltischem Birkenholz, natürlich fingerverzahnt! Mit authentischen Griffen und goldfarbigen Beschlägen.

British Plexi style cabinets out of finest Baltic birch. Fingerjoint with correct handles and hardware!

(www.tubeampdoctor.com - WEB-CODE: 136)

Tweed amp cabinets

part. no.	modell	size H x W x D (in cm)	price
K-CBJR	Tweed Blues Junior Style (1 x 12")	40,5 x 51,0 x 24,0	€ 369,00
K-CCHMP	Tweed Champ Style 5E1 / 5F1 (1 x 8")	33,0 x 37,0 x 22,5	€ 299,00
K-CCHMP-12	Tweed Champ Style for 12" Speaker	40,5 x 51,0 x 24,0	€ 339,00
K-CDLX	Tweed Deluxe Style 5E3 (1 x 12")	40,5 x 51,0 x 24,0	€ 339,00
K-CDLX-H	Tweed Deluxe Style 5E3 HEAD	27,9 x 51,0 x 24,0	€ 319,00
K-C5F2	Tweed Princeton 5F2 (1 x 8")	42,2 x 45,7 x 22,2	€ 319,00
K-C5F4	Tweed Super Amp Style (2 x 10")	46,0 x 56,0 x 26,5	€ 369,00
K-C5E5	Tweed Pro Amp Style (1 x 15")	53,5 x 57,0 x 26,5	€ 429,00
K-C5E7	Tweed Bandmaster Style (3 x 10")	57,0 x 53,5 x 26,5	€ 429,00
K-CBM	Tweed Bassman Style 5F6 (4 x 10")	59,5 x 57,5 x 27,0	€ 399,00
K-CTTLP	Tweed Twin Low Power 5E8 Style (2 x 12")	51,0 x 62,5 x 27,0	€ 410,00
K-CTTHP	Tweed Twin Style 5F8 (2 x 12")	47,0 x 67,0 x 27,0	€ 410,00

Blackface amp cabinets

part. no.	modell	size H x W x D (in cm)	price
K-C6G15	Blackface Reverb Unit 6G15	25,5 x 48,5 x 19,0	€ 245,00
K-CCVC	Blackface Champ/Vibro Champ (1 x 8")	35,5 x 43,0 x 19,0	€ 249,00
K-CPRV	Blackf. Princeton Rev. Style for orig. 10" speaker	40,5 x 50,5 x 24,0	€ 299,00
K-CPRV-12	Blackf. Princeton Rev. Style for 12" speaker	40,5 x 50,5 x 24,0	€ 299,00
K-CPRV-H	Blackface Princeton Reverb Style HEAD	40,5 x 50,5 x 22,0	€ 269,00
K-CDLXRV	Blackface Deluxe Reverb Style (1 x 12")	43,0 x 61,5 x 27,0	€ 319,00
K-CDLXRV-H	Blackface Deluxe Reverb Style HEAD	24,0 x 61,5 x 22,0	€ 269,00
K-CVLR	Blackface Vibrolux Reverb Style (2 x 10")	45,4 x 62,5 x 24,0	€ 329,00
K-CVV	Blackface Vibroverb Style/Vibroclone (1 x 15")	51,0 x 64,0 x 27,0	€ 369,00
K-CSRV	Blackface Super Reverb Style (4 x 10")	62,5 x 64,0 x 27,0	€ 369,00
K-CSRV-H	Blackface Super Reverb Style HEAD	24,0 x 64,0 x 24,0	€ 269,00
K-CTRV	Blackface Twin Reverb Style (2 x 12")	51,0 x 66,5 x 27,0	€ 339,00
K-CTRV-H	Blackface Twin Reverb Style HEAD	24,0 x 66,5 x 24,0	€ 269,00
K-CBMH	Blackface Bassman Head Style	20,0 x 55,5 x 24,0	€ 269,00

Plexi amp cabinets

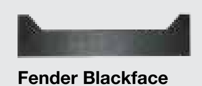
part. no.	modell	size H x W x D (in cm)	price
K-CM18H	Plexi Marshall Style 18 Watt HEAD	20,5 x 51,0 x 21,0	€ 249,00
K-CJTM45H	Plexi Marshall Style Small Box HEAD	23,0 x 66,0 x 21,0	€ 269,00
K-C100WH	Plexi Marshall Style Large Box HEAD	27,5 x 74,0 x 21,5	€ 329,00
K-CM18WC	Plexi Marshall Style 18 Watt 1 x 12 Combo	55,0 x 61,0 x 23,0	€ 399,00
K-CJTM45C	Plexi Bluesbreaker Style 2 x 12 Combo	58,4 x 81,0 x 26,5	€ 469,00

Backpanels

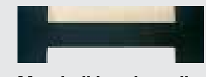
Unsere Back-Panels werden nach Originalvorlage gefertigt. Die Blackface Back-Panels sind immer die oberen Panels und passen meist auch auf die Silverface-Modelle (ggf. Maße prüfen!). Die Panels werden ohne Bohrung und ohne Schrauben geliefert.

Our back-panels are made to the original specs. The blackface panels are the upper panels and will fit most silverface models too (check dimensions!). Panels are undrilled and do not include screws.

part. no.	modell	size W x H (in cm)	price
K-CCVC-BP-TOP	Fender Blackface Champ/Vibrochamp	38,9 x 12,7	€ 32,00
K-CPRV-BP-TOP	Fender Blackface Princeton Rev.	46,5 x 14,0	€ 29,00
K-CDXLRV-BP-TOP	Fender Blackface Deluxe Rev.	57,2 x 14,0	€ 34,00
K-CPRORV-BP-TOP	Fender Blackface Pro Reverb	62,1 x 15,2	€ 34,00
K-CSRV-BP-TOP	Fender Blackface Super Reverb	59,8 x 15,2	€ 34,00
K-CTRV-BP-TOP	Fender Blackface Twin Rev.	62,2 x 15,2	€ 34,00
K-CBNDMH-BP	Fender Blackface Bandmaster HEAD	56,5 x 15,9	€ 49,00
K-CBMH-BP	Fender Blackface Bassman HEAD	51,6 x 16,0	€ 49,00
K-CJTM45H-BP	Marshall SMALL Head w/gold mesh	63,2 x 20,0	€ 75,00
K-C100WH-BP	Marshall LARGE Head w/gold mesh	70,8 x 24,1	€ 85,00


Fender Blackface Pro Reverb


Fender Blackface Bandmaster head


Marshall head small


Marshall head large

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Speaker cabinets... made in USA!



description	part no.	type	design	price
2 x 10“ (65,5 x 50,5 x 27 cm)	**Die handliche Box mit dem tiefen, vollen Sound, eine ideale Zusatzbox. A handy cabinet with deep full tone, great as extension cabinet.**			
	RSC210	convertible	classic blackface: black tolex+silver/black grill	€ 359,00
	RSC210C	convertible	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€ 359,00
	RSC210T	open-back	50s vintage: nitro finished tweed+oxblood w/stripes	€ 389,00
1 x 12“ (65,5 x 50,5 x 27 cm)	**Mit der Soundcharakteristik vieler bekannter 1x12“ Combos. Has the soundcharacter of famous 1x 12“ combo amps. Fattens up every single speaker amp.**			
	RSC112	convertible	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€ 359,00
	RSC112C	convertible	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€ 359,00
	RSC112T	open-back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood w/stripes	€ 389,00
1 x 12“ convertible (61 x 51 x 23 cm)	**Bluesbreaker Style, mit geteilter Front, aus feinstem Baltischen Birkenholz. Bluesbreaker Style, split front version, made of finest Baltic birch.**			
	RSC112-MBB-BL	convertible	Black levant + split front Salt & Pepper grill + white piping	€ 399,00
	RSC112-MBB-RL	convertible	Red levant + split front Salt & Pepper grill + white piping	€ 399,00
	RSC112-MBB-SW	convertible	Smooth white levant + split front Salt & Pepper grill + white piping	€ 399,00
2 x 12“ (71 x 41 x 30 cm)	**Kompakte 2 x 12“ Box mit den Eigenschaften eines Combogehäuses wie z.B. des Twin Reverbs. Leichter, kompakter und definierter als die RSC212. UNSER BESTSELLER! A compact 2 x 12“ cabinet, sounding like a Twin Reverb cabinet, has less weight, less dimension and better definition as RSC212. OUR FAVORIT!**			
	RSC212CC	open-back	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€ 369,00
	RSC212CCT	open-back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood w/stripes	€ 439,00
2 x 12“ (65,5 x 50,5 x 27 cm)	**Die RSC212MC Serie besticht durch enormen Druck mit Klarheit und Definition. Richtig fett im Closed-Back und etwas crisper und transparenter im Open-Back Betrieb. Our RSC212MC-M has the enormously deep and powerful tone as expected from a closed back cab but does keep outstanding chime and definiton. In open-back operation it provides even a bit more crispy and airy breath.**			
	RSC212MC	convertible	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€ 359,00
	RSC212MC-BB	convertible	Black Tolex + Black Grill	€ 359,00
	RSC212MC-C	convertible	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€ 359,00
	RSC212MC-CO	convertible	blonde Tolex + oxblood w/stripes, black corners	€ 359,00
	RSC212MC-M	convertible	british: black levant + Salt & Pepper grill + white piping	€ 359,00
	RSC212MC-T	open-back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood w/stripes	€ 389,00

(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 038)


RSC112-MBB-RL

RSC212MC-CO

RSC212CCT

Speaker cabinets … made in USA!

description	part no.	type	design	price
2 x 12“ closed back (81 x 53 x 30 cm)	**Im Design der legendären 60er Jahre Fender Bandmaster- bzw. Bassman-Box, mit getrennten Lautsprecherkammern. Designed after the legendary 60s Fender Bandmaster and Bassman cabinet, with separated speaker chambers.**			
	RSC212	closed-back	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€ 379,00
	RSC212-C	closed-back	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€ 379,00
2 x 12“ convertible (76 x 61 x 30,5 cm)	**Bluesbreaker Style, aus feinstem Baltischen Birkenholz. Bluesbreaker Style, made of finest Baltic birch.**			
	RSC212-MBB	convertible	Black levant + Salt & Pepper grill + white piping	€ 499,00
	Bluesbreaker Style mit geteilter Front / split front version.			
	RSC212-MBB-BL	convertible	Black levant + split front Salt & Pepper grill + white piping	€ 499,00
	RSC212-MBB-RL	convertible	Red levant + split front Salt & Pepper grill + white piping	€ 499,00
	RSC212-MBB-GL	convertible	Green/black levant + split front Salt & Pepper grill + white piping	€ 499,00
– NEW –	RSC212-MBB-SW	convertible	Cream tolex + split front Salt & Pepper grill + white piping	€ 499,00
4 x 12“ closed back (74 x 76,5 x 36 cm)	**Die Britische Gitarrenbox. Ein Klassiker! Hier aus feinstem Baltischem Birkenholz und mit dem edlen Grill. The British 4 x 12” cab is a real classic. Finest Baltic birch, black levant covering and Salt & Pepper grill.**			
	RSC412-SL	closed-back	SLANT British: black levant + Salt & Pepper grill + white piping	€ 569,00
	RSC412-ST	closed-back	STRAIGHT British: black levant + Salt & Pepper grill + white piping	€ 569,00
1 x 15“ convertible (65,5 x 50,5 x 27 cm)	**Kompakte und druckvolle 1 x 15” Box. Passt auch zu unseren 2 x 10” und der 2 x 12” RSC212MC Serie. Tight and handy 1 x 15” cabinet. Suits nicely our 2 x 10” and the 2 x 12” RSC212MC series cab.**			
	RSC115MC	convertible	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€ 349,00
	RSC115MC-C	closed-back	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€ 349,00
	RSC115MC-T	open-back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood w/stripes	€ 389,00
1 x 15“ closed back (81 x 53 x 30 cm)	**Stevie Ray Vaughan hat 15“ Speaker-Boxen wieder populär gemacht. Stevie Ray Vaughan made 15“ speaker cabinets popular again.**			
	RSC115	closed-back	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€ 379,00
	RSC115-C	closed-back	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€ 379,00

Verdrahtungs-Set mit Switchcraft-Buchse, 18avg. Kabel mit Kabelschuhen.
Wiring harness including switchcraft jack, 18avg, cables and connectors.

part. no.	modell	price
RSC-W1	für / for 1 x 10“ / 1 x 12“ / 1 x 15“ Boxen/Cabinets	€ 17,90
RSC-W2	für / for 2 x 10“ / 2 x 12“ Boxen/Cabinets	€ 19,70
RSC-W3	für / for 4 x 10“ / 4 x 12“ Boxen/Cabinets	€ 30,00

GRATIS Komplett mit Lautsprechern montiert und verdrahtet? Einbau und Verdrahtung von Lautsprechern, die zusammen mit der entsprechenden TAD-Box bestellt werden (Sonderverdrahtungen mit Stereo-Umschaltfunktionen oder speziellen-Schalt-Buchsenplatten auf Anfrage).

FREE OF CHARGE Loaded and wired? Mounting & wiring of speakers ordered along with matching TAD-Speaker-Cabinet (special wiring with stereo-switching facility or custom mounting plates on request).

(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 038)



RSC212 – front view

RSC212 – removed back

RSC112-MBB-BL

RSC115MC-T

RSC412-SL-PL



RSC410-MBB

RSC112ML rear view





RSC212-SL-RE

Speaker cabinets ... made in USA!

description	part no.	type	design	price
1 x 12“ (45,7 x 39,1 x 24,1 cm)	**Extrem kleine und leichte (5,8kg !!!) Lautsprecherbox mit ausgewogenem Klang. Gefertigt aus baltischer Birke mit Lap Joints. Klassische Blackface-Optik. 1 x 12“ extension cab made from 1/2“, lap jointed using Baltic birch ply.**			
	RSC112 ML	open-back	Classic blackface: black tolex+silver/black grill	**€ 239,00**
2 x 12“ (40 x 71,1 x 41 cm)	**2 x 12“ Lautsprecherbox schräg mit abgewinkeltem Innenraum. Perfekt für kleine Clubs. 2 x 12“ cabinet slant with angled interior. Perfect for small clubs.**			
	RSC212-AG	closed-back	Black tolex + black matrix grill	**€ 359,00**
2 x 12“ (66 x 68,6 x 36 cm)	**Die Klassikerversion in kleinerer und kompakterer Ausführung als 2 x 12“ Cabinet mit einem Sound nahe unserer 4 x 12“. Our new 2 x 12“ cab with a tone very close to our 4 x 12”. Despite of its smaller size it creates a bigger tone than some current industrial made 4 x 12“.**			
	RSC212-SL	convertible	Marshall style slant cabinet black tolex + Salt & Pepper grill	**€ 589,00**
	RSC212-ST	convertible	Marshall style straight cabinet black tolex + Salt & Pepper grill	**€ 559,00**
4 x 10“ (76 x 56 x 30,5 cm)	**4 x 10“ Box im klassischen britischen Bluesbreaker Design mit dreiteiliger Rückwand. Extension Cabinet für TAD 18W oder JTM45 Amp Kits. A classic Bluesbreaker-style 3-piece-back 4 x 10“ cabinet. Matches perfectly our TAD 18W and JTM45 Plexi amp kits.**			
	RSC410-MBB	convertible	Black levant + Salt & Pepper grill + white piping	**€ 459,00**

NEW



RSC212-AG

(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 038)

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.





RSC112-MBB-BL - back view

Convertible cabinets:

Einige Lautsprecherboxen bieten wir mit der 3-teiligen-Rückwand als „convertible” an. Das mittlere Teil ist verschraubt und herausnehmbar. So kann die Box flexibel als „open-back” oder „closed-back” betrieben werden.

Some cabinets we do offer with the exciting 3-piece-back which makes them “convertible”. The middle part of the back can get unscrewed and removed easily. The cabinet can get converted from closed-back to open-back within minutes.

Cabinet bundles – ready to rock!

Fertig verdrahtete Lautsprechergehäuse mit klassischen Lautsprechern zum Vorteilspreis.
Special offer for cabinets aleady equipped and wired with classic speakers.



LJEP12-100

RSC112ML

part no.	speaker	imp	price
RSC112ML-V30	Celestion Vintage 30	8 or 16 Ohm	€ 325,00
RSC112ML-C12N	Jensen Classic Ceramic	8 or 16 Ohm	€ 319,00
RSC112ML-MED12100	FANE Medusa 12-100	8 or 16 Ohm	€ 365,00
RSC112ML-P12-100	Jensen BLACKBIRD, AlNiCo	8 or 16 Ohm	€ 455,00
RSC112ML-AXA12	FANE AXA	8 or 16 Ohm	€ 465,00
RSC112ML-GOLD	Celestion AlNiCo Gold	8 or 16 Ohm	€ 484,00





LCEGOLD

RSC212MC



part no.	speaker	imp	price
RSC212MC-V30	2 x Celestion Vintage 30	4,8,16 Ohm	€ 529,00
RSC212MC-C12N	2 x Jensen Classic Ceramic	4,8,16 Ohm	€ 519,00
RSC212MC-MED12100	2 x FANE Medusa 12-100	4,8,16 Ohm	€ 609,00
RSC212MC-P12-100	2 x Jensen BLACKBIRD, AlNiCo	4,8,16 Ohm	€ 789,00
RSC212MC-AXA12	2 x FANE AXA	4,8,16 Ohm	€ 809,00
RSC212MC-GOLD	2 x Celestion AlNiCo Gold	4,8,16 Ohm	€ 849,00





LCEV30



LFM12100

RSC212-MBB



part no.	speaker	imp	price
RSC212-MBB-V30	2 x Celestion Vintage 30	4,8,16 Ohm	€ 669,00
RSC212-MBB-C12N	2 x Jensen Classic Ceramic	4,8,16 Ohm	€ 659,00
RSC212-MBB-MED12100	2 x FANE Medusa 12-100	4,8,16 Ohm	€ 749,00
RSC212-MBB-P12-100	2 x Jensen BLACKBIRD, AlNiCo	4,8,16 Ohm	€ 929,00
RSC212-MBB-AXA12	2 x FANE AXA	4,8,16 Ohm	€ 949,00
RSC212-MBB-GOLD	2 x Celestion AlNiCo Gold	4,8,16 Ohm	€ 989,00





LFA12

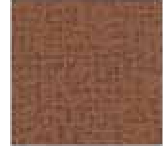
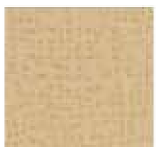
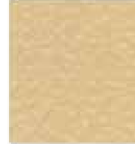
(www.tubeampdoctor.com - WEB-CODE: 150)

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.

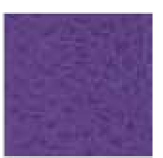


Tolex / Bezugstoffe für Amps




Vintage tweed cloth · Black tolex · Rough brown tolex · Rough white tolex · Smooth white tolex




Snakeskin / black boa · Black levant covering · Black elephant · Black on green · Purple levant

Red levant · Red elephant · White elephant · Black basket covering · Orange

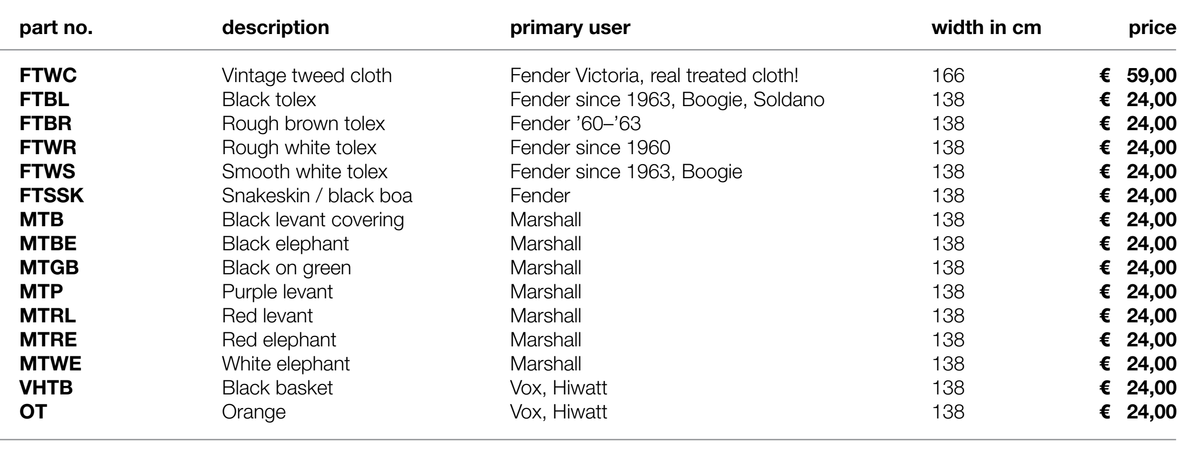
Die Originalmaterialien namhafter Hersteller, importiert aus den USA und England.

These are the original fabrics imported from the USA and England.

Further information:
www.tubeampdoctor.com: WEB-CODE: 044

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.





part no.	description	primary user	width in cm	price
FTWC	Vintage tweed cloth	Fender Victoria, real treated cloth!	166	€ 59,00
FTBL	Black tolex	Fender since 1963, Boogie, Soldano	138	€ 24,00
FTBR	Rough brown tolex	Fender '60–'63	138	€ 24,00
FTWR	Rough white tolex	Fender since 1960	138	€ 24,00
FTWS	Smooth white tolex	Fender since 1963, Boogie	138	€ 24,00
FTSSK	Snakeskin / black boa	Fender	138	€ 24,00
MTB	Black levant covering	Marshall	138	€ 24,00
MTBE	Black elephant	Marshall	138	€ 24,00
MTGB	Black on green	Marshall	138	€ 24,00
MTP	Purple levant	Marshall	138	€ 24,00
MTRL	Red levant	Marshall	138	€ 24,00
MTRE	Red elephant	Marshall	138	€ 24,00
MTWE	White elephant	Marshall	138	€ 24,00
VHTB	Black basket	Vox, Hiwatt	138	€ 24,00
OT	Orange	Vox, Hiwatt	138	€ 24,00

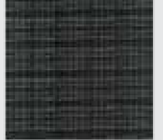
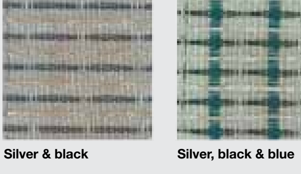
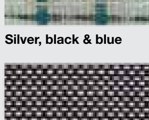
Aus drucktechnischen Gründen kann es zu Farbabweichungen kommen.
Actual shades may vary, colour deviations are reserved.
Sonderpreise auf alle Materialien bei Abnahme in ganzen Rollen!
Special discount on all fabrics on full rolls!

GLUE

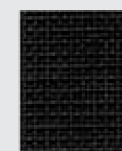
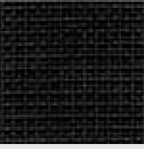
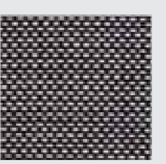
Spezial-Leim für Tolex und Tweed
Special glue for tolex and tweed
(700 gr. Dose / Can – € 19,90

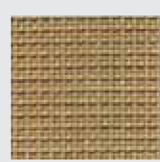
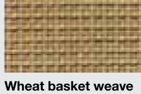
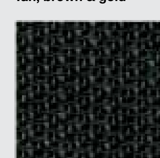
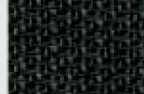
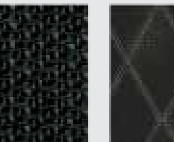
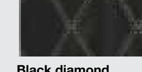
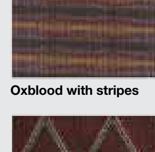


Grill cloths / Frontbespannungen (Further information: www.tubeampdoctor.com WEB-CODE: 043)

Black · Silver & black · Silver, black & blue · Tan & brown · Tan, brown & gold · Oxblood · Oxblood with stripes

Checkerboard, large · Black basket weave · Grey basket weave „Salt & Pepper“ · Wheat basket weave · Marshall black · Black diamond · Brown diamond

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

part no.	description	primary user	width x hight	price	width x hight	price
FGCB	Black grill cloth	Fender 1980s, Boogie	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
FGCS/B	Silver & black grill cloth black	Fender since 1963	60 x 85 cm	€ 14,90	100 x 85 cm	€ 24,80
FGCS/BL	Silver, black & blue grill cloth	Fender 1968-79	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
FGCT/B	Tan & brown grill cloth	Fender 1960-63	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
FGCT/G	Tan, brown & gold grill cloth	Fender 1962-65	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
FGCOX	Oxblood grill cloth	Fender since 1960	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
FGCOXS	Oxblood with stripes	Fender since 1954	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
MGCBL	Checkerboard, large	Marshall, '72-'81	60 x 90 cm	€ 14,90	100 x 90 cm	€ 24,80
MGCBB	Black basket weave	Marshall	60 x 90 cm	€ 14,90	100 x 90 cm	€ 24,80
MGCBW	Grey basket weave „Salt & Pepper“	Marshall	60 x 90 cm	€ 14,90	100 x 90 cm	€ 24,80
MGCBWB	Wheat basket weave / cane	Marshall 1960 + 70s	60 x 90 cm	€ 14,90	100 x 90 cm	€ 24,80
MGCB	Black weave, current Marshall	Marshall since 1980	60 x 90 cm	€ 14,90	100 x 90 cm	€ 24,80
VFCBL	Black diamond VOX AC30	VOX since 1960s	70 x 39 cm	€ 39,00	100 x 115 cm	€ 69,00
VFCBR – NEW –	Brown diamond VOX AC30	VOX since 1960s	70 x 39 cm	€ 39,00	100 x 144 cm	€ 69,00

PREMIUM Amp-Covers ... made in Germany.





Schwarzes Tolex, mit Flies gefüttert für Fender Blackface/Silberface.
Black tolex felt-linend vinyl for black- or silverface Fender amps.

FAKBMR-P	Bandmaster Reverb Head TFL5005D	33,0 x 64,0 x 24,0 cm		**€ 35,00**
FAKD-P	Deluxe Reverb Amp AB763	44,0 x 62,0 x 24,5 cm		**€ 42,00**
FAKP-P	Princeton Reverb Amp AA1164	40,5 x 50,5 x 24,5 cm		**€ 36,00**
FAKSR-P	Super Reverb Amp AB763	62,5 x 63,8 x 26,0 cm		**€ 47,00**
FAKTR-P	Twin Reverb 100W Pro Reverb (1964-76) Fender	50,0 x 67,5 x 26,5 cm		**€ 39,00**
FAKTR-135W-P	Twin Reverb 135 W (1974) Fender	50,0 x 66,5 x 27,0 cm	**– NEW –**	**€ 39,00**
FAKVLR-P	Vibrolux Reverb Amp AB763	45,4 x 62,5 x 24,1 cm		**€ 38,00**
FAKVV-P	Vibroverb Amp AB763 Fender	51,0 x 63,5 x 26,5 cm		**€ 40,50**



Schwarzes Tolex, mit Flies gefüttert für Marshall- und VOX-Amps.
Black tolex felt-linend vinyl for Marshall and VOX amps.

MRC18WH-P	18 W/20 W Topteil small box head, Marshall Small Box Head (2061X)	20,3 x 50,8 x 21,0 cm	**€ 35,00**
MRCSB-P	JTM45/JTM50/JMP50 small box head	23,0 x 66,0 x 21,0 cm	**€ 36,50**
MRC100WH-P	Marshall large box head (100 W + larger 50 W) Box Heads	27,5 x 74,0 x 21,5 cm	**€ 37,50**
MRC112	1 x 12“ Plexi Amp Kit 18 Watt, Marshall 1974, 1974x, RSC112-MBB	51,0 x 61,0 x 23,0 cm	**€ 39,00**
MRC212	2 x 12“ Plexi Amp Kit JTM45 „Bluesbreaker Style“	58,4 x 81,0 x 26,5 cm	**€ 54,00**
VRDC15	VOX AC15 combo amp	60.5 x 26.2 x 44.0 cm	**€ 47,00**
VRDC	VOX AC30, VOX AC30CC2, AC30CC2X, AD120VT	53,0 x 69,0 x 26,5 cm	**€ 54,00**



Schwarzes Tolex, mit Flies gefüttert für Lautsprechergehäuse.
Black tolex felt-linend vinyl for speaker cabinets.

FAKCAB1-P	TAD RSC112, RSC210, RSC212MC-Series	65,5 x 50,5 x 27,0 cm		**€ 42,00**
FAKCAB2-P	TAD RSC212CC	71,0 x 41,0 x 30,0 cm		**€ 47,00**
FAKCAB212	TAD RSC212 + RSC115, Fender Bassmaster/ Bandmaster 2 x 12	81,0 x 53,0 x 30,0 cm		**€ 54,00**
FAKMBB-P	TAD RSC212-MBB Series with white piping	76,0 x 61,0 x 30,5 cm		**€ 42,00**
MRC412-SL	TAD RSC412-SL, Marshall slant 4 x 12“ cab	75,0 x 76,5 x 36,0 cm		**€ 59,00**
MRC412-ST	TAD RSC412-ST, Marshall straight 4 x 12“ cab	75,0 x 76,5 x 36,0 cm	**– NEW –**	**€ 59,00**
MRC212-AG	TAD RSC212-AG	76,0 x 56,0 x 30,5 cm	**– NEW –**	**€ 42,00**
FAK112-ML	TAD RSC112ML Mojo Lite Cabinet 1 x 12“	45,9 x 39,2 x 24,4 cm	**– NEW –**	**€ 39,00**

Further information: www.tubeampdoctor.com: WEB-CODE: 087



Keder / Piping

part no.	description	primary user	price
PG	Piping, gold, lfd. Meter, per meter	Marshall	**€ 3,99**
PG-SP	Piping, gold, spezial Version lfd. Meter, per meter	Boutique Style	**€ 3,99**
PW	Piping, weiß, lfd. Meter, white, per meter	Marshall, VOX, Hiwatt	**€ 3,99**
PSIL-M	Piping, silber, lfd. Meter,silver, per meter	Boutique Style	**€ 3,99**

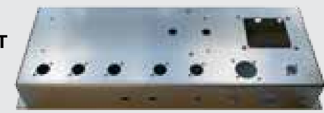
Further information: www.tubeampdoctor.com: WEB-CODE: 042

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



Amp chassis, boards





K-ACM18WATT

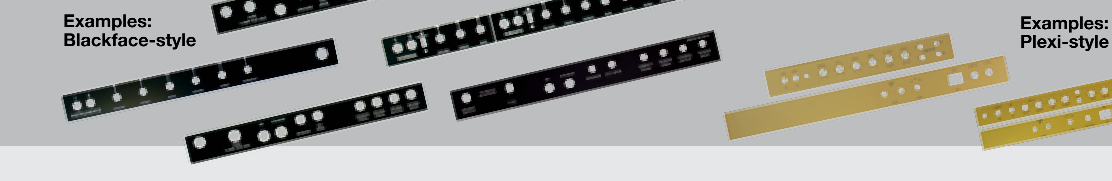
Amp Chassis

part no.	typical	for	price
Blackface Style – Stahl Chassis, verzinkt (galvanisiert) / steel chassis, zinc plated			
K-ACDLXRV	Blackface Deluxe Reverb Style AB763	1 x 5U4GB, 2 x 6V6GT, 2 x 12AT7, 4 x 12AX7/7025 57,0 x 18,0 x 4,5 cm	**€ 56,00**
K-ACDLXRV-FP	Generic Deluxe Rev. Style	Faceplate, fits on Deluxe Reverb	**€ 27,00**
K-ACDLXRV-RP	Generic K-ACDLXRV	Rearplate for K-ACDLXRV	**€ 27,00**
K-ACPRV	Blackface Princeton Rev. Style AA1164	1 x 5U4GB, 2 x 6V6GT, 1 x 12AT7, 3 x 12AX7/7025 46,5 x 16,0 x 4,5 cm	**€ 46,00**
K-ACPRV-FP	Generic Princeton Rev. Style	Faceplate, fits on Princeton Reverb	**€ 27,00**
K-ACPRV-RP	Generic K-ACPRV	Rearplate for K-ACPRV	**€ 27,00**
K-ACSRV	Blackface Super Reverb Style AB763	1 x GZ 34, 2 x 6L6GC, 2 x 12AT7, 4 x 12AX7/7025 59,5 x 21,5 x 4,5 cm	**€ 66,00**
K-ACSRV-FP	Generic Super Rev. Style	Faceplate, fits on Super Reverb	**€ 27,00**
K-ACSRV-RP	Generic Super Rev. Style	Rearplate, fits on K-ACSRV	**€ 27,00**
K-AC6G15	Stand Alone Reverb 6G15 Style	1 x 6V6GT, 1 x 12AX7A, 1 x 12AU7 Input, Output, Dwell, Mix, Tone, Fuse, Power, Pilot Light 39,4 x 10,5 x 6,7 cm	**€ 99,00**
K-ACTR	Blackface Twin Reverb Style AB763	4 x 6L6GC, 2 x 12AT7, 4 x 12AX7/7025, 61,9 x 21,5 x 4,5 cm	**€ 99,00**
K-ACTR-RP	Generic Twin Rev. style	Rearplate, fits on K-ACTR	**€ 29,50**
K-ACCVC	Vibrochamp Style	1 x 6V6GT, 1 x 5Y3GT, 2 x 12AX7A, 45,0 x 38,7 x 15,5 cm	**€ 99,00**
K-ACCVC-FP	Generic Vibro Champ Style	Faceplate, fits on Vibro Champ	**€ 39,00**
K-ACCVC-RP	Vibrochamp Rear Panel Sticker	Sticker, self adhesive, says „117V“	**€ 9,80**

NEW



Die passenden Faceplates für Vorder- und Rückseite. Corresponding we supply the fitting faceplates for front and rear side: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 135



Examples: Blackface-style

Examples: Plexi-style

part no.	typical	for	price
Plexi Style – Aluminium Chassis, gehärtet, 2 mm stark / Aluminium chassis, hardened, 2 mm strong			
K-ACM18W	18 Watt Plexi Kit	1 x EZ81, 2 x EL84, 3 x ECC83, 46,5 x 16,5 x 6,4 cm	**€ 56,00**
K-ACM18FRP	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACM18WATT chassis	**€ 34,95**
K-ACM18FRP-T	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACM18WATT chassis TMB-Version	**€ 34,95**
K-ACJTM45	45 Watt Plexi Kit	1x GZ34, 2x EL34/KT66, 3x ECC83, 46,5 x 16,5 x 6,4 cm	**€ 56,00**
K-ACJTM45NH	generic	Not drilled, no holes 46,5 x 16,5 x 6,4 cm	**€ 56,00**
K-ACJTM45FRP	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACJTM45 chassis	**€ 34,95**
K-ACM100W	100 Watt Plexi Kit	4 x EL34, 3 x ECC83, 64,2 x 17,2 x 6,4 cm	**€ 56,00**
K-ACM100WNH	generic	Not drilled, no holes 64,2 x 17,2 x 6,4 cm	**€ 56,00**
K-ACM100FRP	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACM100W chassis	**€ 34,95**
K-ACM100FRP-M	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACM100W chassis Mastervolume	**€ 34,95**

(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 097)

K-ACDLXRV



K-ACM100W



K-ACM100WNH





K-ACDLX

Amp Chassis (www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 097)

part no.	typical	for	price
Tweed-Amp Style – Stahl Chassis, verchromt, weiße Beschriftung / steel chassis, chrome finish white lettering			
K-ACCHMP	Tweed Champ Style 5E1/5F1	1 x 5Y3, 1 x 6V6GT, 1 x 12AX7, 2 Input, Volume, Fuse, Power, Pilot light 22,3 x 10,5 x 6,7 cm	**€ 39,00**
K-ACDLX	Tweed Deluxe Style 5E3	1 x 5Y3, 2x 6V6GT, 1 x 12AX7, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Tone, Power, Fuse, Ground, Pilot Light 36,9 x 10,5 x 6,7 cm	**€ 49,00**
K-ACBM	Tweed Bassman Style 5F6	1 x GZ34, 2 x 5881/6L6WGC, 2 x 12AX7A, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Bass, Middle, Treble, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground, 50,9 x 10,5 x 6,7 cm	**€ 69,00**
K-AC5F4/5E5/5E7	Tweed Super 5F4 / PRO 5E5A Bandmaster 5E7 Style	1 x 5U4GB, 2 x 5881/6L6WGC, 2 x 12AX7A, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Bass, Treble, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground Switch, 47,0 x 10,5 x 6,7 cm	**€ 99,00**
K-ACTTLP	Tweed Twin LP Style 5E8	2 x 5U4GB, 2 x 5881/6L6WGC, 1 x 12AX7A, 3 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Bass, Treble, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground, 50,9 x10,5 x 6,7 cm	**€ 99,00**
K-ACTTHP	Tweed Twin High Power Style 5F8	1 x GZ34, 4 x 5881/6L6WGC, 2 x 12AX7A, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Treble, Bass, Middle, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground, 53,35 x 10,5 x 6,7 cm	**€ 99,00**
K-ACTWCC	Tweed Chassis Cap Cover	Tweed Bassman 5F6, Tweed Twin 5F8 HP	**€ 18,90**

Fiberboards, Eyelet-Fiberboards (www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 098)

part no.	typical use	price
K-FBCHMP	Tweed Champ Style 5E1/5F1	**€ 19,00**
K-FBDLX	Tweed Deluxe Style 5E3	**€ 25,00**
K-FBBM	Tweed Bassman Style 5F6	**€ 25,00**
K-FB5F4/5E5/5E7	Tweed Super 5F4 / Pro 5E5A Style / Bandmaster 5E7	**€ 25,00**
K-FBTTLP	Tweed Twin Low Power Style 5E8	**€ 25,00**
K-FBTTHP	Tweed Twin High Power Style 5F8	**€ 25,00**
K-FBTC	Tweed Cap Board (nur für 5F6 und 5F8)	**€ 12,00**
K-FB6G15	Stand Alone Reverb Unit 6G15 Style	**€ 25,00**
K-FBAB763R	Blackface Amps with Reverb AB763 (Deluxe-, Twin-, Super-, Pro-, Vibrolux-Reverb)	**€ 25,00**
K-FBCVC	Blackface Vibrochamp Style AA764	**€ 25,00**
K-FBPR	Blackface Princeton Reverb Style AA1164	**€ 25,00**
K-FBSC	Small Cap board (für / for AB763 Deluxe Reverb + Super Reverb etc.)	**€ 7,00**
K-FBSSR	Solid State rectifier board (für / for AB763 Twin Reverb etc.)	**€ 12,00**
K-FBTR	Tube rectifier diode board (für / for AB763 Deluxe Reverb + Super Reverb etc.)	**€ 7,00**
K-FBSPK R	Eyeletboard für / for Speaker (aka ‚Spider‘ or ‚Junction‘) Tweed Bassmans, Blackface Twins & Super	**€ 7,00**

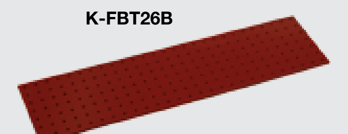


Turretboards (www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 098)

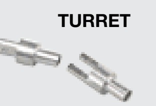
part no.	typical use	price
K-FB18W	18W Plexi Style, mit Lötstützpunkten / with turrets	**€ 36,00**
K-FBJTM	JTM 45 Style mit Lötstützpunkten / with turrets	**€ 36,00**
K-FB100W	100W Plexi Style, mit Lötstützpunkten / with turrets	**€ 36,00**
K-FBT1-11	Einreihig, mit 11 Lötstützpunkten / with 11 turrets	**€ 5,00**
K-FBT1-23	Einreihig, mit 23 Lötstützpunkten / with 23 turrets	**€ 7,00**

Zubehör für Fiberboards, Eyletboards, Turretboards (www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 098)

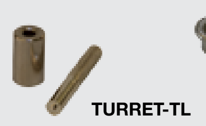
part no.	description	price
K-FBT26B	TAG BOARD ohne Turrets / TAG BOARD without Turrets, 266 x 67 mm	**€ 7,00**
K-FB001	1 Satz / Set: 2 Eyeletboards ohne Eyelets / 2 Eyeletboard without eyelets, 368 x 62 mm	**€ 15,00**
TURRET	Turret, vintage Style, geteiltes Ende, einzeln / Turret, vintage fork style, one piece	**€ 0,25**
TURRET-S3/50	Turrets, runde und geschlitzte Form, 50 Stück Packung / Turret, round slotted version, 50pc package	**€ 9,59**
TURRET-TL	Werkzeug zur Verarbeitung von Turrets / Turret tool kit for mounting turrets into tag boards	**€ 8,90**
Z-EYELET	Hohlniete, Eyelet für Fiberboards, einzeln / Eyelet for fiberboards, one piece	**€ 0,15**


K-FBT26B


K-FB001


TURRET


TURRET-S3


TURRET-TL


Z-EYELET

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Handverdrahtete Amps gelten seit jeher als zuverlässiger und tonal überlegen gegenüber denen mit Platinen. Sicher haben Layout und Ausführungsqualität der PC-Boards einen nicht unmaßgeblichen Einfluss auf den Klang eines Verstärkers. Das entscheidende Kriterium hierbei sind jedoch die verwendeten Bauteile. Oftmals werden in industriell gefertigten Amps handelsübliche Bauteile verwendet, die auf PCB-Montage ausgerichtet sind, also möglichst klein und preiswert.

Genau deshalb bietet TAD klangoptimierte Komponenten an, die nach tonalen Aspekten produziert werden, um eben genau den ultimativen Ton zu erzeugen, den wir alle suchen!

Tube Amp Doctor™

Best electronic parts by TAD.

Handwired amps are said to be more reliable and have the better tone than their printed circuit board (PCB) counterparts. Sure, the layout and quality of a PCB does affect the tone in some way, the key reason though are the used components. In many cases industrial mass products use parts which are dedicated PCB components, these are known to be small and inexpensive.

Right here TAD offers superior parts which are produced with tone in mind! The ultimate tone everybody is looking for!

TAD Mustard Caps

TAD liefert exakte Nachbauten der begehrten sog. Mustard Caps in der authentischen Film-to-Foil Alu/PE-Konstruktion! Diese reproduzieren das Klangverhalten der typischen britischen Amps der 1960er bis Mitte 70er Jahre. TAD Mustard Caps sind ideal, um alte Original-Amps zu restaurieren, um Reissues näher an den Sound der Originale zu bringen oder einfach, um damit moderne Verstärkermodelle aufzuwerten und klanglich in die Richtung ihrer legendären Vorfahren zu bringen. Diese Kondesatoren werden speziell für TAD gefertigt. TAD Mustard Caps werden überwiegend in Handarbeit hergestellt, da diese Material- und Wickeltechnik nicht mit moderner industrieller Kondensator-Produktion vereinbar ist.

TAD supplies exact replicas of the sought after Mustard Caps with the authentic film-to-foil alu/PE design of the 60s Mullard/Philips capacitors as used in famous british Amps of the 60s till mid-70s. TAD Mustard Caps are dedicated to bring back the character of all classic Marshall and Hiwatt amps for restoration of old originals, to beef-up remakes or simply to tweak modern amps. These capacitors are made exclusively for us. TAD Mustard Caps are mainly handmade since the special material and manufacturing style is not matching modern industrial capacitor production.

part no.	capacity	voltage	dimensions	price
V-MC1	1 nF = 0,001 uF	630VDC	18,0 x 8,0 mm	€ 1,05
V-MC2	2,2 nF = 0,0022 uF	630VDC	22,0 x 7,5 mm	€ 1,10
V-MC4	4,7 nF = 0,0047 uF	630VDC	22,0 x 7,5 mm	€ 1,15
V-MC10	10 nF = 0,010 uF	630VDC	22,0 x 9,0 mm	€ 1,25
V-MC22	22 nF = 0,022 uF	630VDC	22,0 x 8,5 mm	€ 1,40
V-MC33	33 nF = 0,033 uF	630VDC	20,0 x 12,0 mm	€ 1,50
V-MC47	47 nF = 0,047 uF	630VDC	22,0 x 11,5 mm	€ 1,60
V-MC68	68 nF = 0,068 uF	630VDC	20,0 x 16,0 mm	€ 1,75
V-MC100	100 nF = 0,10 uF	630VDC	32,0 x 10,0 mm	€ 1,90
V-MC150	150 nF = 0,15 uF	630VDC	32,0 x 12,0 mm	€ 2,20
V-MC220	220 nF = 0,22 uF	630VDC	32,0 x 14,5 mm	€ 2,50
V-MC470	470 nF = 0,47 uF	630VDC	37,0 x 19,5 mm	€ 3,25
V-MC680-160	680 nF = 0,68 uF	160VDC	26,0 x 17,5 mm	€ 1,90

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 109

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

TAD Vintage Oil Caps

TAD Vintage Oil Caps vervollständigen unser Sortiment an hochwertigen Folienkondensatoren. Mit Elektroden aus reinem Aluminium und Öl als Dielektrikum erhält man einen der klanglich besten Kondensatoren überhaupt. Ein weiches, angenehm harmonisches und vor allem natürliches und lebendiges Klangbild. Hervorragend in Gitarrenelektronik, in High-End-Röhrenverstärkern und Studiogeräten. TAD Vintage Oil Caps sind verfügbar mit den authentischen Werten historischer Röhrenklassiker (Vintage Correct Specs).

The TAD Vintage Oil Caps complete our premium line of foil capacitors. Pure aluminum foil plates combined with oil dielectric. One of the best sounding audio signal capacitors ever made; smooth, natural and harmonically delightful. Superb performance in guitar tone control circuits, tube guitar amplifiers, tube hi-fi high-end amplifiers and tube studio equipment. Hermitically sealed aluminum tube casing with outer insulation jacket. TAD Vintage Oil Caps are available at vintage correct specs – the authentic values of many classics in guitar tone circuits and tube amplification.

part no.	capacity	voltage	dimensions	price	
V-OC001	0,001 uF = 1 nF	600 V	19,0 x 9,0 mm	**€ 3,69**	– NEW –
V-OC002	0,002 uF = 2 nF	600 V	19,0 x 9,0 mm	**€ 3,69**	– NEW –
V-OC005	0,005 uF = 5 nF	600 V	19,0 x 9,0 mm	**€ 3,69**	– NEW –
V-OC010	0,010 uF = 10 nF	600 V	19,0 x 9,0 mm	**€ 4,15**	– NEW –
V-OC020	0,02 uF = 20 nF	600 V	24,0 x 9,0 mm	**€ 4,35**	
V-OC050	0,05 uF = 50 nF	600 V	30,0 x 11,0 mm	**€ 4,55**	
V-OC100	0,1 uF = 100 nF	600 V	31,0 x 17,0 mm	**€ 5,98**	
V-OC250	0,25 uF = 250 nF	600 V	41,0 x 17,0 mm	**€ 9,43**	
V-OC500	0,5 uF = 500 nF	600 V	47,0 x 21,0 mm	**€ 12,90**	

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 120

TAD Sprague/Orange Drops

TAD Sprague/Orange Drops werden nach unseren Vorgaben in den USA gefertigt. Sie sind besonders für Röhren-Amps geeignet. Orange Drops sind die Empfehlung zur Optimierung typischer amerikanischer Verstärker und werden seit Jahren von vielen US-Verstärkerherstellern verwendet; dazu zählen Mesa Boogie oder auch Soldano. Wir bieten diese Type besonders engtoleriert, mit erweitertem Temperaturbereich und mit extra langen Anschlussdrähten für die „Point-to-Point" Verdrahtung an. Charakteristisch ist der volle, runde und dennoch klare Ton. Auch in Gitarren als Tonkondensator liefern sie den authentischen Klang. TAD Orange Drops werden ebenfalls in unseren Tweed und Blackface Amp-Kits verwendet!

TAD Sprague/Orange Drops are made to our specs in the USA. They are particularly suitable for tube amps. Orange Drops are recommended upgrade for typical US style amps and used in a while by leading amp manufacturers like Mesa Boogie, Soldano and many more! TAD offers these caps in notably low tolerances, expanded temperature range and with extra long wires suitable for point-to-point wiring. The distinctive tone of the TAD Orange Drops is full and smooth yet clear and shiny. Guitars tone circuits also benefit from these capacitors. TAD Orange Drops are standard in our Tweed and Blackface amp kits!

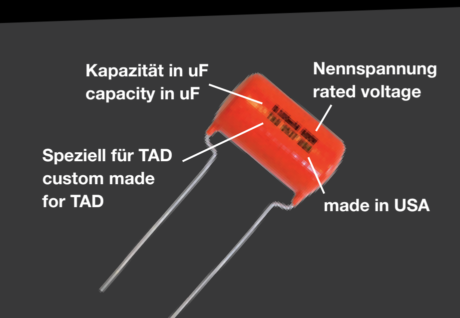
part no.	capacity	voltage		price
V-3600	0,003 uF	600 V	Sprague Orange Drop	**€ 1,20**
V-5600	0,005 uF	600 V	Sprague Orange Drop	**€ 1,25**
V-10600	0,010 uF	600 V	Sprague Orange Drop	**€ 1,30**
V-22600	0,022 uF	600 V	Sprague Orange Drop	**€ 1,50**
V-47600	0,047 uF	600 V	Sprague Orange Drop	**€ 1,80**
V-100600	0,100 uF	600 V	Sprague Orange Drop	**€ 2,40**
V-220600	0,220 uF	600 V	Sprague Orange Drop	**€ 2,60**
V-470400	0,470 uF	400 V	Sprague Orange Drop	**€ 2,85**
V-MATCHING	Matching für Orange Drop Kondensatoren, pro Stück Matching for Orange Drop caps, each			**€ 1,35**

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 080

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

TAD-Kondensatoren mit überragenden Klangeigenschaften, mit extra langen Anschlussdrähten für Eyeletboards und Turretboards. „Custom Made" für TAD.

TAD caps with superior tone, extended connection length especially for eyeled boards and turret boards. Custom-made for TAD.



Silver Mica Caps

Silver Mica Caps sind Kondensatoren, bei denen das Dielektrikum aus Glimmer besteht. Auf das sehr dünne Glimmerplättchen wird mit einer Tauchbeschichtung reines Silber aufgebracht – daher der Name. In Gitarren- oder Audioverstärkern eingesetzt, führen sie dank sehr geringer Verluste zu einem angenehmen, offenen, luftigen Klang. Unser Tipp besonders für Klangregelnetzwerke und Filterschaltungen. Silver Mica Caps sind eng toleriert und langzeitstabil!

Silver Mica Caps are capacitors made with a dielectric out of mica with a silver dip coating, hence the name. If used in guitar or high-end audio amps the tone is improved dramatically compared to low-cost standard caps. It will improve top end and clarity due to their low loss design. Our tip for tone stacks and filters. The Silver Mica Caps feature exceptional low tolerances and long term stability.

	part no.	capacity	voltage	lead spacing	price
	V-M10	10 pF	500 V	6,5 mm	**€ 0,86**
	V-M50	50 pF	500 V	6,5 mm	**€ 0,90**
	V-M100	100 pF	500 V	6,5 mm	**€ 0,95**
	V-M120	120 pF	500 V	6,5 mm	**€ 1,00**
	V-M150	150 pF	500 V	6,5 mm	**€ 1,10**
	V-M250	250 pF	500 V	6,5 mm	**€ 1,25**
	V-M330	330 pF	500 V	6,5 mm	**€ 1,40**
	V-M500	500 pF	500 V	7,5 mm	**€ 1,50**
– NEW –	**V-M680**	680 pF	500 V	7,5 mm	**€ 1,50**
	V-M1000	1000 pF	500 V	7,5 mm	**€ 1,60**
	V-M1500	1500 pF	500 V	7,5 mm	**€ 1,85**
	V-M2000	2000 pF	500 V	7,5 mm	**€ 1,95**

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 081

TAD Gold Caps – axial

TAD Gold Caps (axial) bieten das typische Spektrum an Elektrolytkondensatoren für Röhrenverstärker. Hohe Temperaturbeständigkeit und kleine Abmessungen zeichnen die TAD Gold Caps aus, die damit ideal für alle Arten von Röhrenverstärker geeignet sind.

TAD Gold Caps in axial shape provide the entire range of electrolytic capacitors which are used in all kind of tube amps. These caps feature high temperature endurance in a small package. The perfect replacements for all kind of tube amps! TAD also carries obsolete types and values!

	part no.	capacity	voltage	temperature	dimension – Ø x L	price
	V-2525	25 uF	25 V	105° C	8 x 16 mm	**€ 0,39**
	V-2525BP	25 uF	25 V	85° C	10 x 19 mm	**€ 1,49**
	V-25025BP	250 uF	25 V	85° C	12 x 25 mm	**€ 2,40**
– NEW –	**V-550**	5 uF	50 V	105° C	5 x 13 mm	**€ 1,50**
	V-50100	50 uF	100 V	105° C	10 x 30 mm	**€ 1,50**
– NEW –	**V-80100**	80 uF	100 V	105° C	10 x 20 mm	**€ 2,00**
	V-70350	70 uF	350 V	105° C	18 x 40 mm	**€ 3,99**
	V-100350	100 uF	350 V	85° C	22 x 40 mm	**€ 3,25**
	V-220350	220 uF	350 V	105° C	25 x 50 mm	**€ 4,29**
	V-10450	10 uF	450 V	85° C	12 x 30 mm	**€ 1,30**
	V-80450	80 uF	450 V	85° C	26 x 50 mm	**€ 4,50**
	V-8475	8 uF	475 V	105° C	12 x 30 mm	**€ 1,80**
	V-16475	16 uF	475 V	85° C	12 x 30 mm	**€ 1,95**
	V-22500	22 uF	500 V	105° C	18 x 40 mm	**€ 2,75**
	V-33500	33 uF	500 V	105° C	18 x 40 mm	**€ 3,45**
	V-47500	47 uF	500 V	105° C	22 x 40 mm	**€ 3,99**
	V-100500	100 uF	500 V	85° C	25 x 50 mm	**€ 5,45**
	V-15-15450	15 + 15 uF	450 V	85° C	25 x 40 mm	**€ 6,45**
	V-33-33450	33 + 33 uF	450 V	85° C	25 x 50 mm	**€ 7,95**

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 078

TAD Audio Caps



TAD Audio Cap-Elektrolytkondensatoren werden mit glatter Folie gewickelt, genau wie in den 1950er, 60er und 70er Jahren, und haben daher auch die gleichen Abmessungen und Werte wie die Originale. Das führt zu einer überragenden Obertonentfaltung und nie dagewesenem Detailreichtum. Perfekt für die Restauration aller Fender Blackface- und Silverface-Amps! Ebenfalls ideal für die Anwendung in hochwertigen Röhrenamps und Hi-Fi.

TAD Audio Caps feature the authentic flat-foil design of the capacitors used in the 1950s, 60s and 70s and feature the same size like the originals! The special design of these electrolytics improves tone for outrageous details and overtones. Perfect replacement for all Fender Blackface and Silverface amps. Our suggestion to improve all kinds of guitar amps and hi-fi equipment.

part no.	capacity	voltage	dimension – Ø x L	price
V-25-2525AL	25 + 25 uF	25 V	25 x 38 mm	**€ 6,99**
V-70350AL	70 uF	350 V	25 x 49 mm	**€ 7,56**
V-220350AL	220 uF	350 V	30 x 50 mm	**€ 8,97**
V-20550AL	20 uF	550 V	25 x 50 mm	**€ 6,95**

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 079

TAD Gold Caps – radial

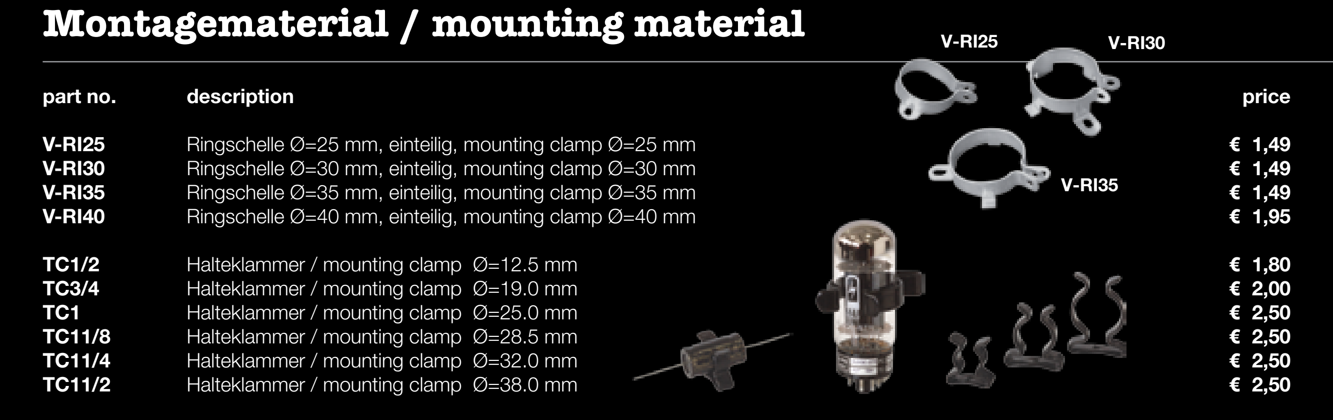
TAD Gold Caps in radialer Ausführung. Charakteristisch für englische Verstärkerklassiker: Mit authentischen Abmessungen und Werten bieten diese Typen genau den Ton, der Plexi, JTM, JMP, JCM und Co. berühmt machte. Besonders geeignet für Reparatur, Restauration und Modifikation der Verstärker von Marshall, Hiwatt, Orange, Sound City und Selmer. Passgenaue Ringschellen zur Montage sind ebenfalls lieferbar.

TAD Gold Caps in radial “can” shape are especially made for those British amps. With its vintage correct sizes and data the TAD Gold Caps transfer the classic tone to date, the tone which is famous for Plexi JTM, JMP, JCM and Co.! Especially suited for repair, restoration and modification of Marshall, Hiwatt, Orange, Sound City, Selmer and many more! TAD also supplies mounting clamps!

part no.	capacity	voltage	temperature	dimension – Ø x L	price
V-32500R	32 uF	500 V	85° C	25 x 60 mm	**€ 3,75**
V-47500R	47 uF	500 V	85° C	30 x 50 mm	**€ 6,90**
V-220350R	220 uF	350 V	85° C	35 x 60 mm	**€ 6,90**
V-1632500R	16 + 32 uF	500 V	85° C	35 x 50 mm	**€ 6,90**
V-3232500R	32 + 32 uF	500 V	85° C	35 x 50 mm	**€ 6,90**
V-5050500R	50 + 50 uF	500 V	85° C	35 x 75 mm	**€ 6,90**
V-100100500R	100 + 100 uF	500 V	85° C	35 x 80 mm	**€ 10,90**

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 077

Montagematerial / mounting material



part no.	description	price
V-RI25	Ringschelle Ø=25 mm, einteilig, mounting clamp Ø=25 mm	**€ 1,49**
V-RI30	Ringschelle Ø=30 mm, einteilig, mounting clamp Ø=30 mm	**€ 1,49**
V-RI35	Ringschelle Ø=35 mm, einteilig, mounting clamp Ø=35 mm	**€ 1,49**
V-RI40	Ringschelle Ø=40 mm, einteilig, mounting clamp Ø=40 mm	**€ 1,95**
TC1/2	Halteklammer / mounting clamp Ø=12.5 mm	**€ 1,80**
TC3/4	Halteklammer / mounting clamp Ø=19.0 mm	**€ 2,00**
TC1	Halteklammer / mounting clamp Ø=25.0 mm	**€ 2,50**
TC11/8	Halteklammer / mounting clamp Ø=28.5 mm	**€ 2,50**
TC11/4	Halteklammer / mounting clamp Ø=32.0 mm	**€ 2,50**
TC11/2	Halteklammer / mounting clamp Ø=38.0 mm	**€ 2,50**

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 076

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Fassungen / tube sockets

Oktalfassungen / 8-PIN tube sockets

part no.	description	mounting -Ø	drilling -Ø	solder	price
S8C	Keramik, Lötösen, Kelchfederkontakte Ceramic, solder lugs, round pin contacts	39	25–30		€ 1,95
S8C-G	Keramik, Lötösen, Goldkontakte, Kelchfeder Ceramic, solder lugs, gold plated, round pin contacts	39	25–30		€ 3,60
S8C-1	Keramik, Lötösen, Gabelfederkontakte, einteilig Ceramic, solder lugs, Y-contacts, one-piece	39	25–30		€ 1,95
S8C-2	Keramik, Print, 20mm Pins, Gabelfederkontakte, einteilig Ceramic, PC mount, 20mm Pins, Y-contacts, one-piece	39	25–30		€ 1,95
S8C-3	Keramik, Print, für selbstschneidende Schrauben Ceramic, print, for mount with self-cutting screws	38	25–30		€ 1,95
S8C-4	Keramik, Lötösen, Kelchfederkontakte, Montage von Chassisinnenseite Ceramic, solder lugs, round pin contacts, inside mounting	39	26		€ 1,95
S8CMC	Keramik, mit geschraubten Goldkontakten Ceramic, with screwed gold contacts	35	27		€ 14,30
S8CPC	Keramik, Print, Kelchfederkontakte Ceramic, PC-Mount, round pin contacts	26,5	26,5		€ 1,95
S8CPC-G	Keramik, Print, Goldkontakte, Kelchfeder Ceramic, PC-Mount, gold plated, round pin contacts	26,5	26,5		€ 3,60
S8M	Micalex, Lötösen, Gabelfederkontakte, Belton-Style Micalex, solder lugs, Y-contacts, Belton-Style	38	30		€ 2,50
S8MPC	Micalex, PC-Mount, Gabelfederkontakte, Belton-Style Micalex, PC-Mount, Y-contacts, Belton-Style	38	30	17,5	€ 2,50
S8MPC-1	Wie S8MPC zusätlich mit M3 Gewinde Same as S8MPC with M3 thread	38	30	17,5	€ 2,50
S8P	Phenol, Lötöse, einteiliger Rundkontakt Phenolic, solder lugs, single piece roundpin	33	25		€ 2,50
S8P-1	Phenol, Lötöse, Kelchfederkontakte Phenolic, solder lugs, round pin contacts	38	27		€ 2,50
S8WPF	Phenol, Lötöse, Gabelfederkontakte Phenolic, solder lugs, Y- contacts	39,5	30		€ 2,50

Novalfassungen / 9-PIN tube sockets

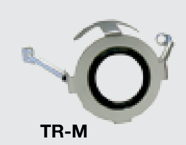
part no.	description	mounting -Ø	drilling -Ø	solder	price
S9US	Preßstoff, mit Kragen, US-Typ, Kelchfeder Phenolic with skirt, round pin contact	29	19		€ 1,60
S9US-1	Preßstoff, ohne Kragen, US-Typ, Kelchfeder Phenolic without skirt, round pin contact	28	19		€ 1,60
S9US-G	Wie S9US mit Goldkontakten Same as S9US with gold plated contacts	29	19		€ 2,95
S9C	Keramik, Montagering, Lötösen, Kelchfederkontakte Ceramic, mounting bracket, solder lugs, round pin contacts	28	22		€ 1,49
S9C-G	Wie S9C mit Goldkontakten Same as S9C with gold plated contacts	28	22		€ 2,50
S9C-1	Wie S9C für 19 mm Durchmesser Same as S9C with 19 mm diameter	28	19		€ 1,95
S9C-2	Keramik, Lötösen, einteilig, Monatge von Innen Ceramic, solder lugs, one-piece, for inside mounting	29	19		€ 1,95
S9CMC	Keramik, mit Goldkontakten HIGH END Ceramic, with gold contacts, HIGH END	30	21	11,5	€ 14,30
S9CS	Keramik, Lötösen mit Centerpin, Kragen, Abschirmhülse Ceramic, solder lugs, with skirt, with shield	28	19		€ 1,60
S9CSK	Wie S9CS ohne Abschirmhülse Same as S9CS without shield	28	19		€ 1,40
S9PC	Keramik, Print, einteilig Ceramic, PC mount, one piece		18	18	€ 0,95
S9CPC	Keramik, Print, zweiteilig, mit Centerpin Ceramic, PC-mount, two-piece with centerpin		25	20	€ 0,95
S9CPC-G	Wie S9CPC mit Goldkontakten Same as S9CPC with gold plated contacts		25	20	€ 1,90
S9CPC-1	Keramik, Print, einteilig Ceramic, PC mount, one piece		22	20	€ 0,95
S9CPC-2	Keramik, Print, einteilig Ceramic, PC mount, one piece		18	25	€ 1,60

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Zubehör / Accessories

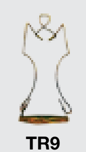
part no.	description	price
TR	Tube Retainer, vernickelt, für EL34, KT-77, mit Silikondämpfer Spring Tube Retainer, nickel finish, for EL34, KT-77, with silicon grommet	€ 1,75
TR-M	Tube Retainer, vernickelt, für 6L6, 5881, GZ34, mit Silikondämpfer Spring Tube Retainer, nickel finish, for 6L6, 5881, GZ34, with silicon grommet	€ 1,75
TR-L	Tube Retainer, vernickelt, für KT88, 6550, mit Silikondämpfer Spring Tube Retainer, nickel finish, for KT88, 6550 with silicon grommet	€ 1,75
TC	Tube Clamp für EL34, 6L6 / Tube Clamp for EL34, 6L6	€ 1,60
TR-84	Tube Retainer, vernickelt, für EL84, mit Silikondämpfer / Spring Tube Retainer, nickel finish, for EL84, with silicon grommet	€ 1,75
TR9	Tube Retainer für EL84 / Tube Retainer for EL84	€ 1,25
S9SH	Abschirmhülse für S9US, S9C, S9CSK, S9CPC, mit Kragen / Tube shield for S9US, S9C, S9CSK, S9CPC, with skirt	€ 0,98
S9-ADPT	Noval-Sockelsteckeradapter / Noval tube base adapter	€ 2,50

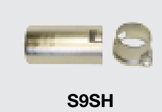

TR


TR-M


TC


TR-84

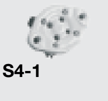

TR9

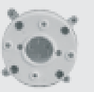

S9SH



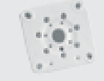
S9-ADPT

Sonstige Fassungen / other sockets


S4-1


S4-845


S6-1


S7C-1


S8AES


TUS-B5


TUS-P5


TUS-P7


TUS-AU8


TUS-Y10

part no.	description	mounting	price
S4-1	UX4-Fassung für 300B, 2A3, 5Z3, DA41 etc. Keramik UX4 socket for 300B, 2A3, 5Z3, DA41 etc. ceramic	Chassis	€ 2,95
S4-1-G	UX4-Fassung für 300B, 2A3, 811 etc., GOLDKONTAKTE, Keramik Same as S4-1 with GOLD plate contacts	Chassis	€ 3,95
S4-845	Fassung für 811, 845, 211 etc., Twist Lock, Keramik Socket for 811, 845, 211etc.,Twist Lock, ceramic	Chassis	€ 8,50
S4-845-G	Fassung für 811, 845, 211 etc., GOLDKONTAKTE, Twist Lock, Keramik Same as S4-845 with GOLD plate contacts	Chassis	€ 13,90
S5-1	UX5-Fassung für 807, QE06-50, VT56, 56 etc. Keramik UX5 socket for 807, QE06-50, VT56, 56 etc. ceramic	Chassis	€ 2,95
S6-1	UX6 Fassung, Keramik, UX6 socket, ceramic 57, VT57, 6AB5	Chassis	€ 2,95
S7-1	UX7 Fassung, Keramik, UX7 socket, ceramic VT136, 1625	Chassis	€ 3,95
S8-1	UX8 Fassung, Keramik, UX8 socket, ceramic GU50	Chassis	€ 6,70
S7C-1	Septar Fassung für 6C33, Keramik, Septar socket for 6C33, ceramic.	Chassis	€ 2,95
S7C-A	7-Pin Fassung für 813/QB2/250, Keramik, 7-pin socket for 813, ceramic	Chassis	€ 3,95
S7C	7-Pin-Fassung für 6C4 etc., Keramik, 7-pin socket for 6C4 etc., ceramic	Chassis	€ 0,85
S7CPC	7-Pin-Fassung für 6C4 etc., Keramik, Print 7-pin socket for 6C4 etc., ceramic, PC-Mount	Chassis	€ 0,85
S7SH	Abschirmhülse für S7C + S7PC Tube shield for S7C + S7PC		€ 0,89
S7PC	7-Pin Röhrenfassung für 6C4 etc. 7-pin socket for 6C4 etc.	Print	€ 0,75
S8C-LOC	Loctal-Fassung für KT81, EBL21, EF22 Loctal Socket	Chassis	€ 2,95
S8C-RIM	Rimlock-Fassung für EBC41, ECC40, EF42, EL41 Rimlock-Socket	Chassis	€ 1,95
S9MC	Magnoval 9-PIN, EL504, EL509, EL519, PL519, Keramik Magnoval 9-pin, ceramic.	Chassis	€ 2,20
S9MCPC	Magnoval 9-PIN, Keramik / Magnoval 9-PIN, ceramic EL504, EL509, EL519, PL519	Print	€ 2,20
S12COM	Compactron 12-PIN für / for 6C10, 6K11 etc., Preßstoff / phenolic	Chassis	€ 4,95
SPC1/4	Anodenkappen, Keramik, 6,3 mm für EL504, EL509, EL519, PL519 etc. Plate cap for EL519 etc., ceramic, 6.3 mm for EL504, EL509, EL519, PL519 etc.		€ 0,80
SPC9	Anodenkappen, Keramik, 9 mm für 807, 6146B Plate cap, ceramic, 9 mm for 807, 6146B		€ 0,95
SPC14	Anodenkappen, Keramik, 14 mm für 805, 811, 813 Plate cap, ceramic, 14 mm for 805, 811, 813		€ 0,95
S8AES	Oktal-Sockelstecker / Octalplug		€ 1,95
TUS-AU8	Topfassung für Fassungen P8SC-Röhren, z. b. AD1, EF1, EL1, EL2, EL3		€ 6,70
TUS-B5	Europa-Fassung, z. B. AF2, REN904		€ 2,95
TUS-P5	Post-5 Fassung, C3b, Keramik Post-5 socket ceramic, C3b		€ 3,95
TUS-P7	Post-7 Fassung, Keramik Post-7 socket ceramic		€ 3,95
TUS-Y10	Stahlstift-Fassung für Sockel G10A-Röhren, z. B. EL156		€ 6,70

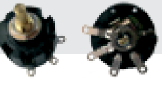
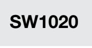
(all articles sockets: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 036)

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

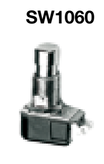
Schalter / Switches

Schalter, Taster, Optokoppler / Switches, Optocoupler

part no.	description	primary user	price
SW1001	Netzschalter 2-fach-AUS, tropfenförmiger Metallhebel Power switch, double ON/OFF, tear drop toggle	Fender	€ 12,75
SW1002	Netzschalter 2-fach-AUS, Isolierstoffhebel, schwarz Power switch, double ON/OFF, black toggle	Fender	€ 10,90
SW1003	Netzschalter 2-fach-AUS, Metallhebel Power switch, double ON/OFF, metal toggle	Marshall, Hiwatt, VOX	€ 12,90
SW1005	Netzschalter 2-fach-UM, Metallhebel, Power DPDT toggle switch	High/Low Switch	€ 14,50
SW1007	Netzschalter 2-polig, 2-fach AN/AUS/AN mit Mittelstellung, Metallhebel Power switch, double ON/OFF/ON, metal toggle	Music Man, Fender Jim Kelly, Mesa Boogie	€ 17,50
SW1013	Netzschalter 1xUM AN/AN/AN (z.B: OFF-STD.BY-ON), Metallhebel power switch, ON-ON-ON, (OFF-STD.BY-ON) metal toggle	Orange	€ 23,40
SW1014	Netzschalter 2-fach-AUS, Isolierstoffhebel und Mutter, schwarz Power switch, double ON/OFF, black toggle and nut	Orange	€ 15,90
SW1017	Netzschalter 2-polig-UM, ON/ON, Metallhebel, 15A Power switch, DPDT, OFF/ON, metal toggle, 15A	High current with low contact resistance type	€ 17,40
SW1027	Netzschalter 2-polig-EIN, OFF/ON, Metallhebel, 15A Power switch, DPST, OFF/ON, metal toggle, 15A	High current with low contact resistance type	€ 13,60
MRS	Netzschalter, rot, beleuchtet (5 Anschlüsse), Red rocker power switch (5 Pins)	Marshall 80s	€ 13,50
MRS4	Netzschalter, rot, beleuchtet (4 Anschlüsse), Red rocker power switch (4 Pins)	Marshall 90s	€ 13,50
MRSBL	Netzschalter, schwarz, „Standby" Schalter, Black rocker "standby" switch	Marshall 80s >	€ 7,49
SW1006	Netzschalter 2-fach-AUS, Valvestate, Mod: 8080, 8100, 8040, 8240 etc. Power switch, double ON/OFF, PC mount, for Valvestate	Marshall	€ 12,90
SW1010	Spannungswahlschalter für Fender Export Modelle voltage selector switch, used for Fender export models	Fender 60s–80s	€ 14,95
SW1020	Impedanzwahlschalter, 1-Pol, 3 Positionen 6A/125V impedance selector switch, SPTT, 6A/125V	vintage Marshall TAD Plexi Kits	€ 12,95
MSI	Marshall Impedanzwahlschalter 4-8-16 Ohm, Einbau Ø 30 mm Marshall impedance selector 4-8-16 Ohm, needs Ø 30 mm for mounting	Marshall REISSUE	€ 22,50
MSV	Marshall Spannungswahlschalter 110-220-230V Einbau Ø 30 mm Marshall impedance selector 110-220-230V needs Ø 30 mm for mounting	Marshall REISSUE	€ 22,50
MESWPT00001	Marshall, Impedanz und Leistungsschalter, JCM900, JCM2000, 6100 etc. Marshall impedance and power selector JCM900, JCM2000, 6100 etc.	Marshall	€ 8,15
SW1045	2 x UM Fußschalter, Metall, Lötösen DPDT Push switch, metal, solder lug terminals	Fender	€ 6,95
SW1045PC	2 x UM Fußschalter, Metall, Printmontage DPDT Push switch, metal, pc mount	Marshall	€ 6,95
SW1045M	2 x UM Fußtaster, Metall, Lötösen DPDT, Momentary push switch, metal, solder lug terminals		€ 6,95
SW1045MPC	2 x UM Fußtaster, Metall, Printmontage DPDT, Momentary push switch, metal, pc mount		€ 6,95
SW1047	4 x UM Fußschalter, Metall, Lötösen, DP4T Push switch, metal, solder lug terminals	– NEW –	€ 9,50
SW1049	3 x UM Fußschalter, Metall, Lötösen DP3T Push switch, metal, solder lug terminals	Fulltone	€ 7,95
SW1050	Carling 2 x UM Fußschalter, Metall Carling DPDT push switch, metal		€ 14,35
SW1060	Carling 1 x AUS Fußschalter, Metall Carling SPST push switch, metal	Fender 50s–80s	€ 8,59
SW1061	1 x EIN Fußtaster, Metall SPST, Momentary push switch, metal		€ 2,95
SW1070	Carling 1 x AUS tropfenförmiger Metallhebel Carling SPST toggle switch, tear drop	Fender standby	€ 4,25
SW1075	Carling 1 x UM SPDT (repl. for ground Switch in vintage Fender)		€ 6,90
SW1222	Knebelschalter 1 x AN-AUS-AN 3A/250VAC, Toggle Switch SPDT/ON-OFF-ON 3A/250VAC		€ 2,25
SW1224	Knebelschalter 2 x AN-AN 3A/250VAC, Toggle Switch DPDT/ON-ON 3A/250VA		€ 2,70
SW1225	Knebelschalter 2 x AN-AUS-AN 3A/250VAC, Toggle Switch DPDT/ON-OFF-ON 3A/250VA		€ 2,70
SW1230	Knebelschalter 1 x UM, kurzer Hebel, Toggle switch SPDT/short toggle version		€ 8,90
SW2020	Schiebeschalter, „Bright switch" bei Fender Amps, mit Gewinde Slide switch, used by Fender as „Bright" switch, with threads	Fender	€ 1,98
BM-SW1	Drehschalter, 2 polig, 6 Stellungen, einstellbarer Stop, 6,3 mm Achse rotary switch, 2 pole, 6 way, adjustable stop, ¼" shaft, 3/8" thread	Vox Vibrato/Tremolo switch	€ 4,95



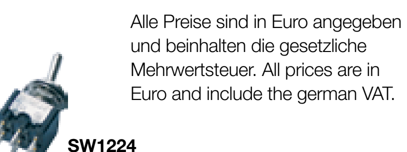













Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Optokoppler, FET Schalter / Optocoupler, FET switches

part no.	description	primary user	price
SW5C1	VAC/TEC VTL5C1 Optokoppler Optocoupler	Fender, Soldano, Boogie	€ 10,20
SW5C3/2	VAC/TEC VTL5C3/2 Doppel-Optokoppler, Dual optocoupler	Boogie	€ 14,45
SW5C4	VAC/TEC VTL5C4, 50 V, 400 kOhm	Boogie	€ 10,75
SW5C9	VAC/TEC VTL5C9, Oktokoppler, 100 V, 50 MOhm	Boogie	€ 10,75
FVIB	Vibrato – Optokoppler Vibrato LDR	Fender	€ 15,95
SWJ111	J-FET J 111, N-Channel switch, Hersteller: Fairchild	Mesa Boogie, Fender, Ampeg	€ 1,50
SWJ174	J-FET J 174, P-Channel switch, Hersteller: Fairchild	Mesa Boogie, Fender, Ampeg	€ 1,50
SWJ175	J-FET J 175, P-Channel switch, Hersteller: Fairchild	Mesa Boogie, Fender, Ampeg	€ 1,50
FVSP	Voltage selector plate (red), zu verwenden mit SW1010 / fits SW1010	Fender	€ 19,90
SW1006KNOPF	Aufsteckknopf zu SW1006, knob for SW1006	Marshall	€ 2,95
HR9265	Unterlegscheibe für Carlingschalter SW1050, SW1060, SW1070 Washer for Carling switches, SW1050, SW1060, SW1070	Fender 60s>	€ 0,50

SW5C1

FVIB

FVSP

(all articles switches: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 055)

komplette Fußschalter / Foot switch devices

part no.	description	price
FFSR-VR	Fender style footswitch REV+VIB with 1/4“ / 6.3 mm Stereo plug/Klinkenstecker > ‘65 Twin Rev.+ ´65 Deluxe Rev. REISSUE	€ 39,80
FFSR-VC	Fender style footswitch REV+VIB with RCA/cinch plugs > vintage Fender amps from 60s + 70s, Kabel/cable ca. 3,6 m	€ 39,80
FFSR-VC-XL	wie FFSR-VC aber mit 6 m Kabel, same as FFS-VC but with 6 m cable	€ 49,80
FFSR-VBF	Fender style BLACKFACE footswitch REV/VIB with RCA/Cinch plugs > vintage Fender amps from 60s	€ 39,80
FFST2	Fender style footswitch, Channel & Reverb special for Twin Reverb 2, Super Champ etc. with switching electronics + LEDs with 2 x stereo-plugs	€ 149,00
FFSR	Fender style footswitch (single) 1/4“ / 6.3 mm phone plug Klinkenstecker > Reverb Unit, Tremolux, Vibrolux etc.	€ 34,90
FFSRC	Fender style footswitch (single) with RCA Cinch plug > vintage Fender Rerverb, Tremolux, Vibrolux etc.	€ 29,90
	Fender style plastic bottom panel für dual button footswitch like FFSR-VC, FFSR-VC-XL	
SW3010	Fußschalter, Metall, schwarz, Anschlußkabel 4,8 m, Klinkenstecker Footswitch, single, metal, black, with 16 ft. cord, 1/4“ phone plug	€ 17,50
SW3020	Doppelfußschalter, Metall, schwarz, Anschlußkabel 4,8 m, Stereoklinkenstecker Footswitch, dual, metal, black, with 16 ft. cord, stereo 1/4“ phone plug	€ 24,90
SW3021	Dreifachfußschalter, Metall, schwarz, Anschlußkabel 5 m auf 3 Monoklinkenstecker Footswitch, triple, metal, black, with 16.5 ft. cord, three mono 1/4“ phone plug	€ 42,50

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



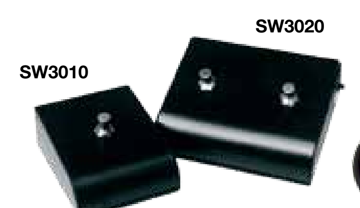
Weitere Fender Original-Fußschalter siehe / for current Fender footswitches please visit: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 054




FFST2


FFSR-VBF


FFSR-VC


SW3010 SW3020


FFSR

Pots, Carbon composition resistors, Knobs

Potentiometer for amplifiers

Z- X

Z-PA1M

Z-PC10KBIAS and Z-PC100R

Z-S X

Z-T X

Z-PC X

* = Bitte X in der Bestellnummer durch den gewünschten Wert ersetzen. Replace "X" in part numbers by required values!

part no.		price
Z- X*	ALPHA-Potentiometer: 6,3 mm glatte, massive Metallachse, 3/8" US-Gewinde mit 8mm Länge, mit Mutter und Unterlagsscheiben, Lötanschlüsse. ALPHA-pots, 1/4" solid metal shaft, 3/8" bushing with 5/16" length, incl. nuts & washer, solder lug terminals lieferbare Werte / stock values: lin - B5k / B25k / B100k / B250k / B1M / B2M log A10k / A100k / A250k / A500k / A1M rev.log - C5k / C50k	€ 2,75
Z-PA1M	ALPHA Push-Pull Stereo-Poti 1M-log, 6,3 mm Metallachse, Lötanschlüsse, 2 x UM-Schalter ALPHA push-pull stereo-pot 1M-log, 1/4" solid metall shaft, solder lug terminals, DPDT switch	€ 10,40
Z-PC10KBIAS	10k Bias-Trimmer, Lötösen, orig. CTS (USA) 10k Bias pot, slotted for screwdriver, solder lug terminals, orig. CTS (USA)	€ 8,25
Z-PC100R	100 Ohm Hum Balance-Trimmer, Lötösen, orig. CTS (USA) 100 Ohm hum balance-pot, slotted for screwdriver, solder lug terminals, orig. CTS (USA)	€ 8,25
Z-S X*	ALPHA-Poti mit Drehschalter 1 x AN, 6,3 mm Metallachse, Lötanschlüsse ALPHA-pot with turn-on-switch SPST, 1/4" solid metall shaft, solder lug terminals lieferbare Werte/stock values: log - A1M, rev-log: C50K	€ 8,25
Z-T X*	ALPHA-Tandem-Poti, 6,3 mm Metallachse, Lötanschlüsse, ALPHA-dual pots, 1/4" solid metall shaft, solder lug terminals lieferbare Werte/stock values: log - A100k / A250k / A500k / A1M	€ 9,70

Original CTS:

Z-PC3MRA	3M-reversed log, 6,3 mm Achse, Lötösen, orig. CTS (USA) 3meg reversed audio, 6.3 mm shaft, solder lug terminals, orig. CTS USA	€ 8,25
Z-PC1M	1M log, 6.3 mm Achse, Lötösen, orig. CTS (USA) 1M Audio, ¼" shaft, solder lug terminals, orig. CTS USA	€ 8,25
Z-PC250K	250K log, 6.3 mm Achse, Lötösen, orig. CTS (USA) 250K Audio, ¼" shaft, solder lug terminals, orig. CTS USA	€ 8,25

TAD führt außerdem Originalpotentiometer von namhaften Herstellern wie Fender, Marshall, Mesa Boogie, Peavey uvm. und vielen weiteren Marken in unterschiedlichen Ausführungen und Bauformen: www.tubeampdoctor.com – web code: 023

TAD stocks a large assortment of original potentiometers by Fender, Marshall, Mesa Boogie and Peavey in different styles and values. For more infos please visit:
www.tubeampdoctor.com – WEB CODE: 023



Potentiometer for wah-wah and guitars

POT310

POT-FT



POT-GFT

POT310	Ersatzpoti für EQWHA-2, replacement for EQWHA-2	€ 16,50
POT-FT	TAD Custom Potentiometer für Fulltone Clyde Wah, Vox V847, Dunlop Cry Baby u.ä. 100Kohm TAD custom pot for Fulltone Clyde Wah, Vox V847, Dunlop Cry Baby and many others. 100KOhms	€ 9,95
POT-GFT	Zahnstange für Fulltone Clyde Wah, Vox V847, Dunlop Cry Baby u.ä. Replacement-STRAIGHT GEAR for Fulltone Clyde Wah, Vox V847, Dunlop Cry baby and many others	€ 1,60
Z-LP500K	Gitarren-Poti 500K Log, Riffelachse, Lötösen, extra langes Gewinde (CTS) für Gibson Les Paul Gitarren Guitar pot, 500K audio, split shaft, solder lugs, long shaft (CTS) for Gibson Les Paul guitars	€ 9,50
Z-LP500K-PP	wie Z-LP500K jedoch als Push-Pull Ausführung, same as Z-LP500K with push pull (DPDT)	€ 12,90
099-0830-000	Gitarren-Poti 250k log, Riffelachse, Lötösen; Guitar pot, 250k audio, split shaft, solder lugs (CTS/Fender)	€ 7,25
FPNL-CTS	Gitarren-Poti 250k log, NO-LOAD, Riffelachse, Lötösen, für spezielle Schaltungen oder als Tonecontrol (CTS) Guitar pot 250k audio, NO-LOAD, split shaft, solder lugs, for special wirings or tone controls (CTS)	€ 7,25



Z-LP500K

Z-LP500K-PP

099-0830-000



www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 023

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.
All prices are in Euro and include the german VAT.

Kohlepresswiderstände / Carbon composition resistors

Carbon composition resistors 0,5 W

part no.		price
Kohlepresswiderstände / Carbon composition resistors 0,5 W		
Z-RCC X	0,5 Watt Kohlepresswiderstände, 10 Stück-Packung / 10 piece pack. **Preis pro Packung / price per pack:** Carbon Composition Resistors dieser Bauart wurden z. B. in Fender-Amps der 50er und 60er Jahre verwendet. Absolut „High-End" im Signal-Weg. 0,5 Watt Carbon composition resistors (CCR), 0,5 W. CCRs have been used in Fender amps since the 50´s. First choice for audio-signal path. Erhältlich sind zur Zeit folgende Werte / stock values: 3R3, 47R, 100R, 220R, 470R, 560R, 680R, 820R, 1K, 1K2, 1K5, 1K8, 2K2, 2K7, 3K3, 3K9, 4K7, 5K6, 6K8, 8K2,10K, 12K, 15K, 18K, 22K, 27K, 30K,33K, 39K, 47K, 56K, 68K, 82K, 91K, 100K, 110K, 120K, 150K, 180K, 220K, 270K, 330K, 470K, 560K, 680K, 820K, 1M, 2M2, 3M3, 4M7, 10M	**€ 3,90**
Kohlepresswiderstände / Carbon composition resistors 1,0 W		
Z-RCC X /1 W	1 Watt Kohlepresswiderstände, Betriebsspannung bis 500 V (Spitze 1kV). **Preis pro Stück / price per piece:** 1 Watt Carbon composition resistors, max. operation voltage 500 V (peak 1kV) Erhältlich sind folgende Werte/stock values: 470R, 820R, 1k, 1k5, 2k2, 4k7, 10k, 15k, 18k, 22k, 27k, 33k, 47k, 100k, 220k	**€ 0,95**
Kohlepresswiderstände / Carbon Composition Resistors 2,0 W		
Z-RCC X /2 W	2 Watt Kohlepresswiderstände (einzeln), 2 Watts Composition Resistors. **Preis pro Stück / price per piece:** Erhältlich sind in Kürze folgende Werte/ shortly available: 470R, 820R, 1k, 15k, 18k, 22k	**€ 1,45**

NEW

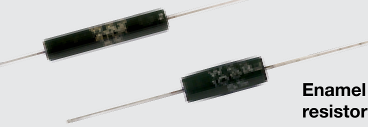

Carbon composition resistors 1,0 W

Carbon composition resistors 2,0 W

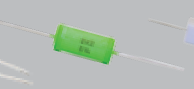
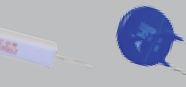
www.tubeampdoctor.com WEB-CODE: 107

Glasemaille Widerstände / Enamel resistors

Z-RGEX hochtemperaturstabil, perfektes Replacement für Plexi-Marshalls oder Hiwatts.
Mil grade quality, perfect replacement for Plexis and Hiwatt
Erhältlich sind zur Zeit folgende Werte/stock values: 100R/5W, 120R/5W, 470R/10W, 1K/5W
Preise / Prices: www.tubeampdoctor.com – WEB CODE: 111


Enamel resistors

TAD hat außerdem lagernd Metalloxidwiderstände, Drahtwiderstände, MOV, NTC und spezielle Sondertypen und Werte! TAD also stocks metal oxide film resistors, wire-wound types, MOV´s, NTC´s and many more. **www.tubeampdoctor.com – WEB CODE: 111**

Amp knobs

Alle für 6,3 mm Achse und mit Madenschraube / All for 1⁄4" shaft and with set-screw.

FKBL FKBR FKW FKBLB FKPR FKP FKPB FKPC MKS MK

part no.	used by	primary use	price
FKBL	Black & chrome Potiknopf 1–10 / Black & Chrome, 1–10	Fender	**€ 3,40**
FKBR	Brauner „barrel" Knopf für Fender 1960–1963 / Brown "barrel"	Fender	**€ 2,90**
FKW	Weißer „barrel" Knopf für Fender 1960–1964 / Cream "barrel"	Fender	**€ 2,90**
FKBLB	Schwarzer „barrel" Knopf Fender-Style / Black "barrel"	Fender	**€ 2,90**
FKP	„Pointer" Knopf, für Fender-Amps, schwarz / Pointer, black	Fender	**€ 2,60**
FKPC	„Pointer" Knopf, für Fender-Amps, cream / Pointer, cream	Fender, VOX	**€ 2,60**
FKPR	„Pointer" Knopf, für Fender-Amps, rot / Pointer, red	Fender	**€ 2,60**
FKPB	„Pointer" Knopf, für Fender- Amps, blau / Pointer, blue	Fender	**€ 2,60**
MK	Marshall-Knopf mit Schraube, schwarz + gold, für 6,3 mm Achse, mit Metalleinsatz und schwarzer Madenschraube Black with gold cap, best quality with metal insert and black set screw	Marshall	**€ 2,60**
MKS	Marshall-Knopf mit Schraube, schwarz + silber für 6,3 mm Achse, mit Metalleinsatz und schwarzer Madenschraube Black with silver cap, best quality with metal insert and black set screw	Marshall	**€ 2,60**
ORK19	Orange-Knopf mit Schraube, schwarz, für 6,3 mm Achse, mit Metalleinsatz Superior UK-Made quality with brass insert for ¼" shaft, 19 mm diameter	Orange	**€ 5,45**
ORK28	wie ORK19 jedoch 28 mm Durchmesser / Same as ORK19 but 28 mm diameter		**€ 6,85**
VKP	„Pointer" Knopf für VOX, Hiwatt, Matchless etc., schwarz / Pointer, black	VOX, Hiwatt	**€ 2,60**

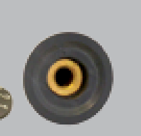
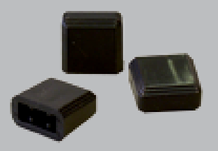
Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



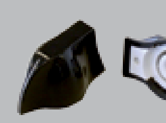
Weitere Original Potiknöpfe von Fender, Marshall, Peavey, Orange und Mesa Boogie siehe/ For original amp knobs for Fender, Marshall, Peavey, Orange und Mesa Boogie please visit

www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 024



ORK19

ORK28


Transformatoren / Transformers



Einen wesentlichen Anteil am Ton haben vor allem Ausgangsübertrager, aber auch Netztrafos. TAD liefert das komplette Spektrum an Transformatoren für Röhren und auch Transistorgeräte in authentischer Ausführung, wie z. B. mit Paper Bobbin und Slotted Laminations! Dazu gehören neben den amerikanischen und englischen Klassikern auch regulär nicht mehr erhältliche Netztrafos, Ausgangsübertrager, Drosseln, Halltreiber und Spezialtypen für Vintage-Verstärker! Wir lagern ebenfalls Vorschalttrafos für 110-V-Geräte in mehreren Leistungsklassen, Anpassungsübertrager und Zubehör wie Trafohauben runden unser Sortiment vollständig ab! Alle unsere Trafos werden ausnahmslos in den USA oder Deutschland speziell für uns gefertigt!

A main part of the tone can be traced back on the output transformer but power transformers also do play a role here. TAD provides the complete array of transformers needed for tube and solid state amplifiers made after original specs with paper bobbins and slotted laminations! Starting with types for the classic American or British amps since the 1950s we are also able to offer power, output, chokes and drivers for obsolete amps. Step-down converters in different power ratings, impedance matching transformers and accessories like end-bells complete the range!

Hallübertrager und Drosseln / reverb drive transformers and chokes

type	description		price
125A20B	Reverb drive transformer, Fender, Boogie etc. (=022921) US-made		€ 24,00
004-7605-000	Fender Reverb Drive Transformer, Vibroking (6V6), 63` Tube Reverb Reissue		€ 39,00
M100R	Reverb drive transformer for Marshall JCM800, Mod. 2205/2210		€ 32,50
125C1A	Choke 4H, 100 Ohm, Fender, Boogie etc. (=022699) US-made		€ 24,00
AC30D	VOX AC30 choke, 19 H, 100mA		€ 39,50
003-6486-000	Siebdrossel / Choke, Fender Reissue Series, mit Steckschuhen / with plug contacts		€ 24,90
M100D	Choke for Marshall 50 W/100 W used from 70 to '89 and reissue models		€ 34,90
AÜ450	Anpassungsübertrager / Impedance matching transformer 2/4/8/16 Ohms, 450 W		€ 127,50
AÜ450F	dto. im Stahlgehäuse / same as AÜ450 with enclosure		€ 245,00
Z-MB-EQX	Mesa Boogie inductor, for EQ, "X" = 1H, 0,39H, 0,22H, 68mH, 33mH	– je / each	€ 13,90

Vorschalttrafos mit Stahlblechgehäuse/Step-down transformer with steel enclosure

type	description	price
VT100ESG-S	100VA, 230/117V, with power switch and fuse, Schuko (CEE 7/7) Input, 1 US Outlet (NEMA 5)"	€ 29,00
VT300ESG-S	300VA, 230/117V, with power switch and fuse, Schuko (CEE 7/7) Input, 2 US Outlets (NEMA 5)"	€ 69,00
VT500ESG-S	500VA, 230/117V, with power switch and fuse, Schuko (CEE 7/7) Input, 2 US Outlets (NEMA 5)"	€ 99,00
VT1000ESG-S	1000VA, 230/117V, with power switch and fuse, Schuko (CEE 7/7) Input, 2 US Outlets (NEMA 5)"	€ 139,00

Trafohauben / End bells

type	description	price
TFC-84	Transformer end bell, black, used for lamination size EI84, 3 1/3"	€ 3,75
TFC-96	Transformer end bell, black, used for lamination size EI96, 3 3/4"	€ 3,75
TFC-105	Transformer end bell, black, used for lamination size EI105, 4 1/8"	€ 3,75
TFC-114	Transformer end bell, black, used for lamination size EI114, 4 1/2"	€ 3,75

(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 047 and 118)

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Ausgangsübertrager/Output transformers

type	Pmax (W)	tubes	imp.	application / Verwendung für	price
562050	50	4 x EL84	4, 8	Mesa Boogie Caliber 50	**€ 116,50**
562004	75	2 x EL34 + 2 x 6L6GC	4, 8	Mesa Boogie MK2, 3+4	**€ 199,00**
562051	50	2 x 6L6GC	4, 8	Mesa Boogie 50/50 and 2:FIFTY, Rectoverb	**€ 179,00**
562105	100	4 x 6L6GC	4, 8, 16	Mesa Boogie Dual Rectifier , Heartbreaker, DC 10, 2:Ninety, 2:100	**€ 199,00**
562181	150	6 x 6L6GC	4, 8, 16	Mesa Boogie Triple Rectifier, M180, Baron, Strategy 400 and 500	**€ 229,00**
125A13A	50	2 x 6L6GC	4	Fender Bassman 50, year '61–'75	**€ 116,50**
021657A	100	4 x 6L6GC	4	Fender Bassman 100	**€ 129,50**
018343	60	2 x 6L6GC	2, 4, 8	Fender Bassman '59 (4 x 10"), Concert, Super Reverb. US-made	**€ 110,00**
005-0854-000	300	6 x 6550	2, 4, 8	Fender Bassman 300PRO and SUNN 300T	**€ 199,00**
004-7269-000	40	2 x 6L6GC	4, 8	Fender Blues Deluxe US-made, Upgrade	**€ 99,00**
125A3A	10	1 x 6V6GT	4	Fender Champ. US-made, Single ended	**€ 39,90**
125A3A-GS	15	1 x 6V6GT	4, 8, 16	Fender Champ UPGRADE: "GRAND STACK", Single ended, US-made	**€ 63,90**
125A1A	25	2 x 6V6GT	4, 8	Fender Deluxe Reverb, Princeton Reverb. US-made	**€ 69,00**
005-0438-000	40	2 x 6L6GC	4, 8	Fender Hot Rod Deluxe and Blues Deluxe Reissue	**€ 115,00**
125A6AX	50	2 x 6L6GC	4, 8	Fender Pro Reverb, Vibrolux Reverb, Vibroverb, Tremolux US-made	**€ 79,00**
013897	70	2 x 6L6GC	2, 4	Fender Pro Reverb, Super Reverb, Bassman 70, Ultralinear	**€ 129,50**
1839	20	2 x 6V6GT	8	Fender Tweed Deluxe bis 5E3 (Bj. '59), US-made	**€ 86,20**
1839X	20	2 x 6V6GT	4, 8, 16	Fender Tweed Deluxe like 1839 but 4, 8, 16 Ohm US-made	**€ 86,90**
45216	50	2 x 6L6GC	4, 8	Fender Tweed Super 5F4, Pro 5E5A, Bandmaster 5E7	**€ 99,00**
125A29AX	100	4 x 6L6GC	4, 8	Fender Twin Reverb, Showman Reverb., US-made	**€ 113,50**
013691	135	4 x 6L6GC	4, 8	Fender Twin Reverb, Shomann Reverb., Ultralinear	**€ 129,50**
HW50A	50	2 x EL34	8, 16	Hiwatt Custom 50	**€ 119,00**
HW100A	100	4 x EL34	4, 8, 16	Hiwatt Custom 100, TG5479, with 100V output	**€ 145,00**
TH7239	200	4 x KT88	4, 8, 16	Hiwatt Custom 200	**€ 169,00**
HW400A	400	6 x KT88	4, 8, 16	Hiwatt Custom 400, TH1384	**€ 189,00**
LC15R	15	2 x EL84	8	Laney, LC15, LC15R	**€ 59,00**
VC30A	30	4 x EL84	4, 8	Laney VC30	**€ 99,00**
055103	45	2 x 6550	16	Leslie 122/147, Class A	**€ 119,00**
MJTM18WA	20	2 x EL84	4, 8, 16	Marshall 2060 20 W + 18 W Plexi Kit	**€ 79,00**
MJTM45A	45	2 x KT66	8, 16	Marshall JTM45 with 100 V output	**€ 129,50**
MJTM100A	100	4 x KT66	4, 8, 16	Marshall JTM100, Plexi Kit JTM45-100	**€ 139,50**
M20AN	20	2 x EL84	8, 16	Marshall model 2020	**€ 39,00**
M20AN-1	20	2 x EL84	8, 16	Marshall JCM2000 DSL201	**€ 37,50**
M40AN	40	4 x EL84	8, 16	Marshall JCM2000 DSL401	**€ 49,00**
M50A	50	2 x EL34	4, 8, 16	Marshall 50 W, year 66–89, upright standing	**€ 89,00**
M50AN	50	2 x EL34	4, 8, 16	Marshall 50 W, for DSL 60, 2500, 4500, 9100 etc.	**€ 79,50**
M100A	100	4 x EL34	4, 8, 16	Marshall 100 W, year 66–89, upright standing	**€ 99,90**
M100AN	100	4 x EL34	4, 8, 16	Marshall 100 W, for DSL 100, 2100, 4100, 6100, 9200 etc.	**€ 93,50**
MMRD110A	65	2 x 6L6GC	4, 8	Music Man, 3-65 für 112RD65, Mod. 2100-65	**€ 129,50**
4-130	135	4 x 6CA7	4, 8	Music Man 130 W	**€ 129,50**
6-150	150	4 x 6L6	4, 8	Music Man 150 W used in Model 2275-150, 2475-150	**€ 138,20**
P5150A	120	4 x 6L6/5881	4, 8, 16	Peavey 5150, 6505, VTM120, JSX. 120 W	**€ 149,00**
OR120A	120	4 x EL34	4, 8, 16	Orange used in models OR120, OTR120, OR120M, GT100	**€ 142,50**
OR30A	30	4 x EL84 or 2 x EL34	4, 8, 16	Orange AD30, Rocker 30	**€ 129,50**
SL60A	60	2 x 6L6/5881	4, 8, 16	Soldano 60	**€ 132,50**
AC30A	30	4 x EL84	8, 16	VOX AC30	**€ 122,50**
AC30A-1	30	4 x EL84	4, 8, 16	like AC30A with additional 4 Ohm	**€ 129,00**
AC50A	50	2 x EL34	8, 16	VOX AC50	**€ 144,80**

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 048)

Unsere Trafos werden ausnahmslos in den USA oder Deutschland nach Originalvorgaben hergestellt. Kompromisslose Qualität garantiert überragenden Ton und Zuverlässigkeit!

Our transformers are made in the US or in Germany to original specs. This guarantees superior quality and reliability.



Netztrafos/mains transformers

typ	description	price
9465021	Ampeg V4B	€ 189,00
9461940	Ampeg SVT-III PRO, toroidal core	€ 279,90
300726-1	Ampeg V2 and VT40 used since ´76	€ 174,50
BXTC100P	Bogner Ecstasy 101B	€ 174,50
VC50P	Crate VC50, Vintage Club Series	€ 119,00
561016	MESA Boogie TRIAXIS	€ 199,00
561141	MESA Boogie MK3, MK4, Heartbreaker, Dual Rectifier series (Dual Rectifier, 2- and 3-channel version)	€ 229,00
561147	MESA Boogie Stiletto Stage II Serie, Ace, Deuce, Trident	€ 249,00
561155	MESA Boogie Single Rectifier Solo 50, F50, Rectoverb, Nomad 55, DC5, DC5B	€ 122,50
561161	MESA Triple-Rectifier Serie, 2- and 3-channel version	€ 259,00
561171	MESA Boogie MK V	€ 239,00
561841	MESA Boogie Transatlantic TA15 and Mini Rectifer 25	€ 142,50
561206	MESA Boogie stereo power: 2:Ninety	€ 259,00
013917	Fender 75, Super-, Pro-, Bandmaster Reverb used since ’77	€ 159,00
125P1B	Fender Champ, Princeton Reverb US-made	€ 99,50
019119	Fender Deluxe Reverb II	€ 110,00
004-7395-000	Fender Hot Rod Deluxe	€ 136,00
125P33A	Fender Deluxe Reverb (= 022640) US-made	€ 110,00
125P5DX	Fender Super Reverb, Pro Reverb, Bassman 50, (=022806, replaces 125P7DX=022822) US-made	€ 139,50
8087	Fender Tweed Bassman, Pro Amp, Bandmaster	€ 159,00
6500	Fender Tweed Champ	€ 110,00
6452L	Fender Tweed Deluxe Amp	€ 129,50
037611	Fender 65`Twin Reverb Reissue, 230V	€ 129,50
125P34AX	Fender Twin Reverb 100 W, Bassman 100, Jim Kelly, Mesa Boogie MK1–3 (=022764) US-made	€ 145,00
013830	Fender Twin Reverb, Showman Reverb, Bassman, all 135 W R.M.S. versions	€ 164,00
004-9052-000	Fender Twin 94	€ 205,00
125P6A	Fender Vibrolux (6G11A), Tremolux (6G9A/B)	€ 139,50
125P26A	Fender Vibrolux, Vibrolux Reverb, Tremolux US-made	€ 139,50
HW50P	Hiwatt Custom 50, 2 x EL34, replaces TH7550	€ 139,50
TG9302	Hiwatt Custom 100, 4 x EL34	€ 159,20
TH8108	Hiwatt Custom 200, 6 x EL34 or 4 x KT88	€ 169,60
HW400P	Hiwatt Custom 400, 6 x KT88, replaces TH1383	€ 195,00
958056	Hughes & Kettner Triamp Mk1	€ 249,50
LC15P	Laney, LC15, LC15R, VC15	€ 113,70
AOR30P	Laney, AOR30	€ 129,00
L147P2	Leslie 122/147 for converting 110 V model to 230 V	€ 139,50
MJTM18WP	Marshall 2061 + 1974 + 18 W Plexi Amp-Kit	€ 89,00
M20PN	Marshall 2020 power amp	€ 59,90
M3203P	Marshall Artist 3203/4203	€ 126,40
M9005P	Marshall 9005 power amp	€ 158,50
M50PL	Marshall 50 W Plexi, lay-down mod. JTM 45, 1986, 1987, made from 1966 to ‘69	€ 139,50
M50PS	Marshall 50 W, upright mod. 1986, 2204, made from 1970 to ‘89	€ 139,50
M50PN	Marshall JCM900, mod. 2500, 2501, 4500, 4501, JCM2000: DSL and TSL50/60	€ 139,50
M100PL	Marshall 100 W Plexi, lay-down mod. 1959, 1992, made from 1966 to ‘69	€ 139,50
M100PS	Marshall 100 W, upright mod. 1959, 2203, 2210, made from 1972 to ‘89	€ 139,50
M100PN	Marshall 100 W, models: JCM900: 2100, 4100, 6100, 6101, JCM2000: DSL and TSL100	€ 99,50
MM200-130-250	Music Man 2475, 100/130 W	€ 147,50
1-65-E	Music Man 65 W model 2275-65	€ 139,50
OR30P	Orange AD30, Rocker 30, AD30HTC	€ 139,90
OR120P	Orange 120 W models like Graphik MKII, OR120M etc.	€ 161,50
SLO100P2	Soldano SLO100	€ 168,00
AC15PRE	VOX AC15 Reissue	€ 125,00
AC30P	VOX AC30 >1969, supports GZ34 tube rectifier	€ 163,00
AC30PCC	VOX AC30CC, Custom Classic Series	€ 159,00
AC50P	VOX AC50 supports GZ34 tube rectifier	€ 163,00

(www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 046)



Trafo nicht gefunden? Gerne fertigen wir auch Ihren Wunschtrafo bereits ab 1 Stück!
All of our transformers are either made in the USA or in Germany! Transformer not found?
We are glad to build a one-of-a-kind transformer with your data starting at 1 piece!

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



Chemicals, Terminal strips



Caig Kontaktpflege / Contact care DeoxIT® (www.tubeampdoctor.com - WEB-CODE: 75)

Physikalische und chemische Veränderungen der Oberflächenbeschaffenheit von elektronischen Steckverbindern sind primäre Ursachen für verminderte Leistungen von Bauteilen und Geräten. Kontaktflächen, die ständig Staub, Rauch, Russ und anderen Feststoffteilchen in der Umgebungsatmosphäre ausgesetzt sind, können nicht-metallische Filme ausbilden, die die Leitfähigkeit verschlechtern. Oxidation ist die häufigste Reaktion, die zu Metalloxid-Bildung führt. Durch salzhaltige Luft in Küstengebieten korrodieren Metalle und bilden Chlorid-Filme. Diese Oxide und Sulfide können jedoch nicht durch gewöhnliche Reinigungsmittel entfernt werden. Die wirksamste Methode zur Entfernung solcher Filme ist die chemische Aktivierung. Die DeoxIT-Produkte von CAIG bieten diese chemischen Aktivierung und funktionieren nach einem einfachen Prinzip: Reinigen – Verbessern – Schützen.

Physical and chemical changes in the surface condition of electronic connectors are primary causes of degraded performance of components and equipment. When contact surfaces are exposed to dust, smoke, soot, and other solids suspended in the atmosphere, non-metallic films can form, inhibiting conductivity. Oxidation is the most common reaction that causes metal oxide formation. Salt laden air in coastal areas corrodes metals, forming chloride films. Oxides and sulfides, however, become an integral part of the contact surface and cannot be removed by ordinary contact cleaners. The most effective method of removing these films is chemical action. The DeoxIT products by CAIG provide the chemical activation and function on a simple principle: Clean – Fix – protect.



D5

DeoxIT D-Series
Ein sensationelles Kontaktreinigungs- und Pflegemittel aus Kalifornien. Reinigt und pflegt dauerhaft Potis und Röhrensockel. Einstellbare Sprühstärke!!! Great contact cleaner from California, the only thing, that really keeps away the crackling from pots and sockets. RECOMMENDED! Adjustable atomizing pressure !!!

part no.	Description	price
D5	Spray, Inhalt / content: 200 ml, 5%ige Lösung / 5% solution	€ 24,80
D5M	Minispray, Inhalt / content: 16 ml, 5%ige Lösung / 5% solution	€ 13,90



D5M



F5

DeoxIT Fader F-Series
FaderLube dient zum Reinigen von krachenden/knackenden Fadern und Potis. Die Wirkung ist ähnlich wie bei DeoxIT, allerdings hinterlässt FaderLube zusätzlich zur Reinigungswirkung einen feinen Schmierfilm, um den sanften Lauf von Potis zu erhalten. FaderLube used for cleaning of crashing/creaking faders and pots. The effect is similar to DeoxIT. In addition Fader-Lube leaves a fine film of lubricant to get the smooth running of faders.

part no.	Description	price
F5	Spray, Inhalt / content: 200 ml, 5%ige Lösung / 5% solution	€ 24,80
F5M	Minispray, Inhalt / content: 16 ml, 5%ige Lösung / 5% solution	€ 17,90



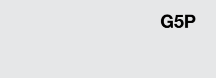
F5M



G5M

DeoxIT Gold G-Series „ProGold"
ProGold ist das führende Kontaktpflegemittel für sämtliche oberflächenveredelten Kontakte. Egal ob Gold, Nickel oder Rhodium – ProGold reinigt, konditioniert und versiegelt. ProGold is the leading public relations agent for all surface-coated contacts. Whether gold, nickel or rhodium, ProGold cleaned, conditioned and sealed.

part no.	Description	price
G5M	Minispray, Inhalt / content: 16 ml, 5%ige Lösung / 5% solution	€ 18,90
G5P	Filzstift mit Füllung, Inhalt / content: 7ml, 100%ige Lösung / 100% solution	€ 36,90



G5P

NEW

Lötleisten / Terminal strips (www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 116)

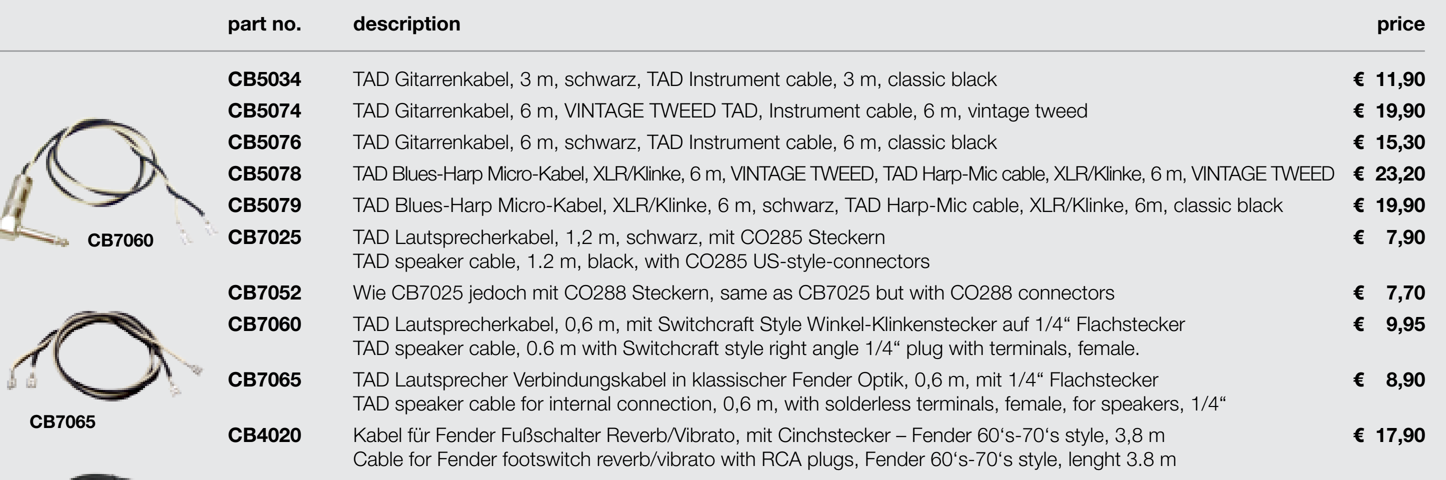
part no.	description	price
HR9202	Lötleiste / Terminal strip 2 Kontakte / 2 pins (1+1)	€ 1,20
HR9203	Lötleiste / Terminal strip 3 Kontakte / 3 pins (2+1)	€ 1,20
HR9204	Lötleiste / Terminal strip 4 Kontakte / 4 pins (3+1)	€ 1,20
HR9205	Lötleiste / Terminal strip 5 Kontakte / 5 pins (4+1)	€ 2,00
HR9206	Lötleiste / Terminal strip 6 Kontakte / 6 pins (4+2)	€ 2,00
HR9207	Lötleiste / Terminal strip 7 Kontakte / 7 pins (5+2)	€ 2,00
HR9208	Lötleiste / Terminal strip 8 Kontakte / 8 pins (6+2)	€ 2,95

Alle Preise auf dieser Seite sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices on this page are in Euro and include the german VAT.



Cable and connectors

Konfektioniertes Kabel / Finished cables



part no.	description	price
CB5034	TAD Gitarrenkabel, 3 m, schwarz, TAD Instrument cable, 3 m, classic black	€ 11,90
CB5074	TAD Gitarrenkabel, 6 m, VINTAGE TWEED TAD, Instrument cable, 6 m, vintage tweed	€ 19,90
CB5076	TAD Gitarrenkabel, 6 m, schwarz, TAD Instrument cable, 6 m, classic black	€ 15,30
CB5078	TAD Blues-Harp Micro-Kabel, XLR/Klinke, 6 m, VINTAGE TWEED, TAD Harp-Mic cable, XLR/Klinke, 6 m, VINTAGE TWEED	€ 23,20
CB5079	TAD Blues-Harp Micro-Kabel, XLR/Klinke, 6 m, schwarz, TAD Harp-Mic cable, XLR/Klinke, 6m, classic black	€ 19,90
CB7025	TAD Lautsprecherkabel, 1,2 m, schwarz, mit CO285 Steckern TAD speaker cable, 1.2 m, black, with CO285 US-style-connectors	€ 7,90
CB7052	Wie CB7025 jedoch mit CO288 Steckern, same as CB7025 but with CO288 connectors	€ 7,70
CB7060	TAD Lautsprecherkabel, 0,6 m, mit Switchcraft Style Winkel-Klinkenstecker auf 1/4“ Flachstecker TAD speaker cable, 0.6 m with Switchcraft style right angle 1/4“ plug with terminals, female.	€ 9,95
CB7065	TAD Lautsprecher Verbindungskabel in klassischer Fender Optik, 0,6 m, mit 1/4“ Flachstecker TAD speaker cable for internal connection, 0,6 m, with solderless terminals, female, for speakers, 1/4“	€ 8,90
CB4020	Kabel für Fender Fußschalter Reverb/Vibrato, mit Cinchstecker – Fender 60‘s-70‘s style, 3,8 m Cable for Fender footswitch reverb/vibrato with RCA plugs, Fender 60‘s-70‘s style, lenght 3.8 m	€ 17,90

Kabelsätze für Lautsprecherboxen siehe Seite 53, Wiring sets for speaker cabinets, see page 53
Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 059

Alle TAD-Kabel mit premium CO288 Klinkenstecker, soweit nicht anders beschrieben.
All TAD-Cables with premium CO288 1/4“ plugs unless otherwise described.

Kabel Meterware / Cable bulk

part no.	description	price per meter
CB4050	Gitarrenkabel, schwarz, mono, mit geflochtener Abschirmung Instrument Cable ”classic black”, mono, w/woven shield	€ 1,49
CB4060	Gitarrenkabel, TWEED, mono, mit geflochtener Abschirmung, Instrument cable ”Vintage Tweed”	€ 2,19
CB4070	Lautsprecherkabel, 2 x 1,30 mm², schwarz, Speaker cable, 16awg., ”classic black”	€ 1,69

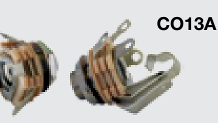
Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 068

Steckverbinder / Connectors



part no.	description	price
CO226	Winkel-Klinkenstecker, mono, Metall, 6,3 mm, 1/4“ Metal phone plug, mono, right angle	€ 2,90
CO236	Winkel-Klinkenstecker, mono, Metall, 6,3 mm Switchcraft style, 1/4“ Metal phone plug, mono, right angle	€ 2,90
CO238	Winkel-Klinkenstecker, stereo, Metall, 6,3 mm, 1/4“ Metal phone plug, stereo, right angle	€ 4,43
CO285	Klinkenstecker, mono, Metall, 6,3 mm, 1/4“ Metal phone plug, mono, straight	€ 0,99
CO288	Klinkenstecker, GOLD-Kontakt, mono, Metall, 6,3 mm, 1/4“ Metal phone plug, GOLD-tip, mono, straight	€ 2,30
CO11	SWITCHCRAFT Klinkenbuchse 6,3 mm, Metall, mono, offen, 3/8“ Gewinde, metal, mono, non-shorting, 3/8“ bushing	€ 2,50
CO12A	SWITCHCRAFT Klinkenbuchse 6,3 mm, Metall, mono, kurzschließend, 3/8“ Gewinde SWITCHCRAFT 1/4“ Phone Jack, metal, mono, shorting, 3/8“ bushing	€ 3,50
CO12A-L	Ausführung wie CO12A, jedoch mit extra langem Gewinde (9,5 mm), like CO12A with extra long bushing (0,375”)	€ 4,95
CO13A	Ausführung wie CO12A, jedoch mit Umschaltekontakt like CO12A with Transfer circuit, used by Fender Prosonioc etc.	€ 12,90
CO14B	Ausführung wie CO12A, jedoch Stereo mit zwei Kurzschlusskontakten like CO12A but stereo, 2x shorting, used by Fender	€ 8,20











Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Steckverbinder / Connectors

part no.	description	price
CO120	Klinkenbuchse 6,3 mm, Metall, mono, kurzschließend, 3/8“ Gewinde 1/4“ phone jack, metal, mono, shorting, 3/8“ bushing	€ 1,70
CO205	Kabelbuchse 6,3 mm Klinke, Metall, mono, mit Verriegelung, 1/4“ metal phone jack, mono, locking type	€ 3,90
CO210	Adapter 6,3 mm Klinke, weiblich-weiblich, mono, Metall, mit Verriegelung Adapter 1/4“to 1/4“ female adapter, metal, mono, locking type	€ 8,50
CO1020	Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, kurzschließend, Printmontage, mit Plastikmutter (Marshall) 1/4“ phone jack, plastic, mono, shorting, pc mount (used by Marshall)	€ 1,98
CO1030	Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, kurzschließend, Lötanschluß (Marshall JCM Serie) 1/4“ phone jack, plastic, mono, shorting, solder taps (Marshall JCM series)	€ 1,98
CO1050	Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, Lötösen, kurzschließend, mit Chrommutter (f. Marshall) 1/4“ phone jack, plastic with chrome nut, mono, shorting, SOLDER TAPS (used by Marshall)	€ 1,98
CO1050PC	Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, Printmontage, kurzschließend, mit Chrommutter 1/4“ phone jack, plastic with chrome nut, mono, shorting, PC MOUNT	€ 1,98
CO1055	Klinkenbuchse 6,3 mm, STEREO, Lötösen, kurzschließend, mit Chrommutter 1/4“ phone jack, plastic with chrome nut, STEREO, shorting, solder taps	€ 1,98
CO1055PC	Klinkenbuchse 6,3 mm, STEREO, Printmontage, kurzschließend, mit Chrommutter 1/4“ phone jack, plastic with chrome nut, STEREO, shorting, PC MOUNT	€ 1,98
CO1060	Klinkenbuchse 6,3 mm, stereo, Printmontage, kurzschließend, mit Plastikmutter 1/4“ phone jack, plastic, stereo, shorting, pc mount	€ 1,98
CO1090	Klinkenbuchse, stereo, PC-mount, kurzschließend, Switchcraft Style 114B 1/4“ phone jack, stereo, shorting, pc mount, Switchcraft style 114B (used by Peavey etc.)	€ 1,98
CO1090IS	wie CO1090 jedoch gehäuseisoliert / like CO1090 but chassis isolated version	€ 1,98
CO1095	Klinkenbuchse für Marshall JMP1: INPUT, Mono, PC-mount, kurzschließend, schwarze Mutter 1/4“ phone jack for Marshall JMP1: INPUT mono, shorting, pc mount, incl. black nut	€ 4,90
CO1096	Klinkenbuchse für Marshall JMP1: HEADPHONE, Stereo, PC-mount, kurzschließend, schwarze Mutter 1/4“ phone jack, for Marshall JMP1: HEADPHONE, stereo, pc mount, incl. black nut	€ 4,90
CO1110	Klinkenbuchse 6,3 mm, STEREO, Lötösen, mit zwei galvanisch getrennten Schaltkontakten, für Modifikationen etc. 1/4“ phone jack jack, plastic with chrome nut, STEREO, with DPDT switch, for modifications or custom made products	€ 3,50
CO1110IS	wie CO1110, gehäuseisolierte Ausführung, like CO1110 but chassis isolated version	€ 3,75
FBM	Fender-Style Mono Inputbuchse mit Schalter, Printmontage, Fender style, input jack, mono, w/switch, pc mount	€ 2,75
FBST	Fender-Style Stereo Inputbuchse mit Schalter, Printmontage (The Twin etc.) Fender style input jack, stereo, w/switch, pc mount (The Twin etc.)	€ 2,95
CO250IF	Switchcraft „vintage“ Mikrophonanschluß, 5/8-27 Gewinde, 2-polig Switchcraft old-style microphone connector, female, 5/8-27	€ 12,75
Z-RPL	RCA/Cinch Stecker für ältere Fender Fußschalter, Reverb-Kabel etc. RCA Plug, chrome, for older Fender footswitch, reverb cables etc.	€ 1,00
Z-RJ	Switchcraft RCA/Cinch Einbaubuchse für Fender Fußschalter, Reverb-Kabel etc.. Switchcraft RCA/cinch jack for vintage Fender footswitch, reverb-cable etc.	€ 3,95
MSP	Spannungs- und Impedanzwahlstecker mit Fenster, Marshall ‘68–’76 Impedence selector plug with little window, Marshall ‘68–’76	€ 12,75
MBBREP	IEC-Kaltgerätenetzeinbaustecker mit Bulgin Einbaumaß, perfekt für Umbau von Bulgin auf IEC AC-chassisjack IEC-style, fits in bulgin mounting hole, perfect replacement for Marshall till ’76	€ 6,40
MBBIEC	IEC-Kaltgerätenetzeinbaustecker, Snap-In, für alle TAD Alu Chassis AC-chassis jack IEC-style, fits TAD alu chassis	€ 6,40
Z-GE3	Schuko Netzstecker, schwarz, power plug CEE 7/4 (German „Schuko“ 10 A/250 V grounded)	€ 1,98
HR9255	Steckverbinder/Flachstecker zum Lautsprecheranschluss, 1/4“, crimp- und lötbar. Für Jensen, Celestion uva. solderless terminals, female, for speakers, 1/4“	€ 0,25
CO4010	DC Buchse für 9V Versorgung, 5,5 mm x 2,1 mm, Rundlochmontage, perfekt für DIY Effektpedale DC jack for 9V supply, 5.5 mm x 2.1 mm, easy mount in round hole, perfect for DIY pedals	€ 1,98

CO120 CO1020 CO1030 CO1050 CO1055PC CO1090 CO1090IS CO1096 CO1110 CO1110IS FBM FBST Z-RPL Z-RJ HR9255

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 034

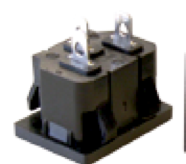
MBBREP


CO250IF


MSP


CO4010


Z-GE3



MBBIEC

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Cable / Amp parts



Kabel / Cables

Push-back-wire: stoffumantelter Draht, wie von Fender verwendet.
Push-back-wire, waxed cotton braid, as used by Fender.

part no.	description	price per meter
CB3020	Weiß / white 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire	**€ 2,95**
CB3025	Schwarz / black 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire	**€ 2,95**
CB3030	Braun / brown 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire	**€ 2,95**
CB3032	Grün / green 18 awg. / d=1,02 mm Draht / solid wire	**€ 2,95**
CB3035	Gelb / yellow 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire	**€ 2,95**
CB3040	Rot / red 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire	**€ 2,95**
CB3045	Blau / blue 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire	**€ 2,95**
CB3120	Weiß / white 18 awg. / d=1,02 mm für Lautsprecherverdrahtung / for speaker wiring Litze/stranded	**€ 2,95**
CB3125	Schwarz / black 18 awg. / d=1,02 mm für Lautsprecherverdrahtung / for speaker wiring Litze/stranded	**€ 2,95**
CB4010	Reverbkabel, geflochtene Abschirmung, nicht isoliert. Braided wire for reverb cables, Fender 60's–70's style	**€ 5,59**



CB4010

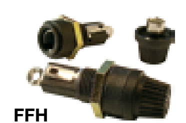
Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 068

Netzkabel / Power cords

part no.	description	price
PC111	US-Netzkabel, 3 m, schwarz, 3 x 1,00 qmm, mit IEC Kaltgerätestecker US-AC-Cord, 10ft, black, 3 pronge, 16awg., IEC connector	**€ 7,99**
PC205	US-Netzkabel, 2 m, schwarz, 3 x 0,75 qmm, US-Stecker/Drahtanschluss US-AC-Cord, 6.5ft, black, 3 pronge, 18awg., US AC-Plug/bare ends	**€ 7,99**
PC263	Schuko-Netzkabel 3 m, schwarz, 3 x 0,75 qmm, Schuko/Drahtanschluss Schuko- AC-Cord, 10ft, black, 3 pronge, 18awg., Schuko/bare ends	**€ 5,95**
PC265	Schuko-Netzkabel 3 m, schwarz, 3 x 1,00 qmm, IEC Kaltgerätestecker Schuko-AC-Cord, 10ft, black, 3 pronge, 16awg., IEC connector	**€ 8,75**



PC205



PC265

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 058

Sicherungshalter + Sicherungen / Fuseholders + Fuses

part no.	description	price
FFH	Fender Sicherungshalter (50er–70er), Bajonettverschluß, für 1/4" x 1" Sicherungen Fender Fuse-Holder (50s–70s), twist lock, für 1/4" x 1" fuses	**€ 4,98**
FFH-V	Fender Vintage/Tweed Amp Sicherungshalter (1950s), für 6.3x32mm US-Sicherungen Fender Vintage/Tweed Amp Fuse-holder (1950s), for 1/4" x 1" fuses	**€ 8,98**
MFH	Sicherungshalter mit flacher Schraubdreherkappe, Britisch (Marshall, Hiwatt, VOX) Fuse-holder, flat screwdriver cap, British, (Marshall, Hiwatt, VOX)	**€ 9,85**
MFHB	Sicherungshalter mit Rändeldrehkappe, britisch (Marshall, Hiwatt, VOX) Fuse-holder, manual cap, british (Marshall, Hiwatt, VOX)	**€ 9,85**
Z-GSI	GSI-Fein-Sicherung 5 x 20 mm, träge (bei Bestellung den Wert angeben) GSI-Fuse 5 x2 0 mm, slow blow (specify value when ordering)	**€ 0,80**
Z-USSI	US-Sicherung 6.3 x 32 mm, träge (bei Bestellung den Wert angeben) US-Fuses 1–1/4" x 1/4", slow blow (specify value when ordering)	**€ 1,00**

FFH



FFH-V



MFHB



MFH

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 052

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Pilot lights

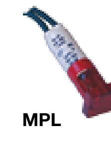


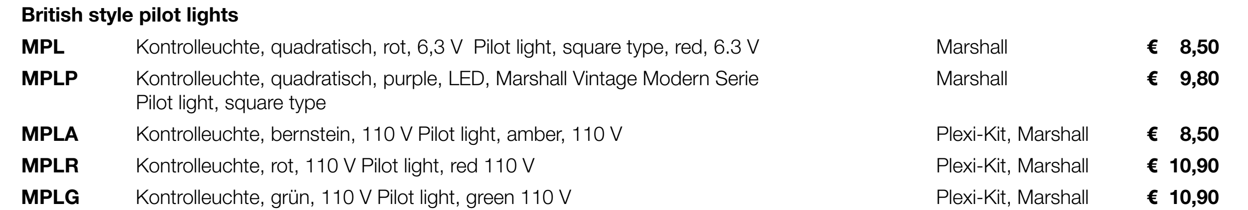


part no.	description	primary user	price
Echte Metallausführung / real metal version			
FPLR	ROTE Linse, mit Facettenschliff RED lens, jeweled, Fender standard since the late 40s	Fender	€ 3,45
FPLGR	GRÜNE Linse, mit Facettenschliff GREEN lens, jeweled, Texas style	Fender	€ 3,45
FPLBL	BLAUE Linse, mit Facettenschliff BLUE lens, jeweled, California style	Fender	€ 3,45
FPLAM	BERNSTEIN Linse, mit Facettenschliff AMBER lens, jeweled, jazzy!	Fender	€ 3,45
FPLP	VIOLETT Linse, mit Facettenschliff PURPLE lens, jeweled, just cool!	Fender	€ 3,45
FPLA	Lampenfassung, original für FPLR etc., Lamp holder assembly for FPLR etc. made in USA	Fender	€ 7,95
FPLL	Birne für FPLA, 6.3 V, bajonett, Lamp for FPLA, 6.3 V, bayonet	Fender	€ 1,25
FPLL10	10er Packung FPLL / 10 piece package of FPLL	Fender	€ 6,00
VPLL	Birne für VOX AC30 etc., 6.3 V, Schraubgewinde, Lamp for VOX AC30, 6.3V, screw base	VOX	€ 1,25

FPLA

VPLL





part no.	description	primary user	price
British style pilot lights			
MPL	Kontrolleuchte, quadratisch, rot, 6,3 V Pilot light, square type, red, 6.3 V	Marshall	€ 8,50
MPLP	Kontrolleuchte, quadratisch, purple, LED, Marshall Vintage Modern Serie Pilot light, square type	Marshall	€ 9,80
MPLA	Kontrolleuchte, bernstein, 110 V Pilot light, amber, 110 V	Plexi-Kit, Marshall	€ 8,50
MPLR	Kontrolleuchte, rot, 110 V Pilot light, red 110 V	Plexi-Kit, Marshall	€ 10,90
MPLG	Kontrolleuchte, grün, 110 V Pilot light, green 110 V	Plexi-Kit, Marshall	€ 10,90



Weitere Informationen/further information:
www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 053



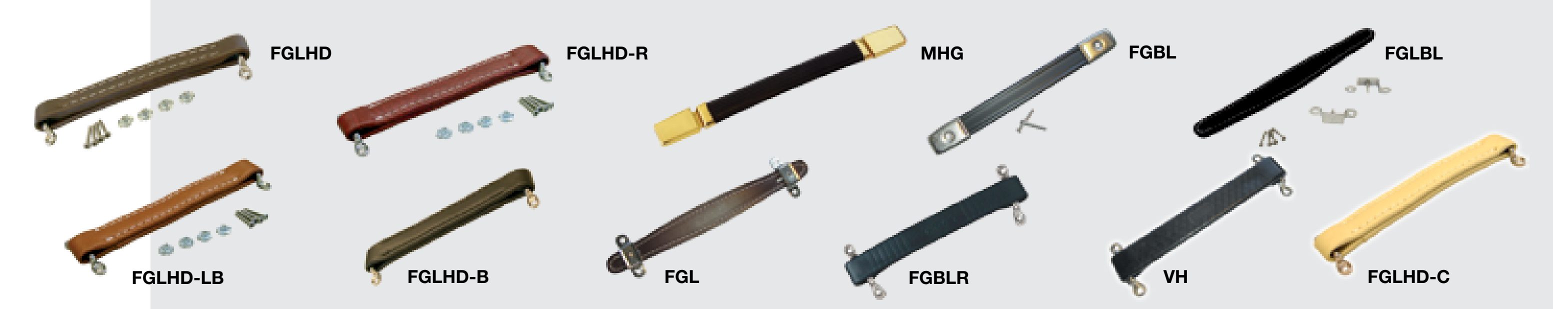




Verstärkergriffe / Amp handles

part no.	description	primary user	price
FGBL	Strap Griff, schwarz, mit Beschlägen, 2 Schrauben, vintage Strap Handle, black w/chrome ends, 2 screws, vintage	Fender 60s>	€ 13,90
FGBL2	Strap Griff, schwarz, mit Beschlägen, 4 Schrauben, modern Strap Handle, black w/chrome ends, 4 screws, modern	Fender 80s>	€ 13,90
FGBR	Fender-Griff, brauner Gummigriff „Dogbone“, Fender handle, brown rubber, „Dogbone“	Fender 1959–63	€ 13,90
FGBLR	Fender-Griff, schwarzer Gummigriff „Dogbone“, Fender handle, black rubber, „Dogbone“	Fender Hot Rod Series	€ 13,90
FGL	Leder-Griff, verstärkt, mit Beschlägen, braun, Leather handle, raised w/loops, brown	Fender Tweed Amps	€ 13,90
FGLBL	Leder-Griff, verstärkt, mit Beschlägen, schwarz, Leather handle, raised w/loops, black	Ampeg	€ 15,80
FGLFL	Leder-Griff, flach, mit Beschlägen, braun, Leather handle, flat w/loops, brown	Fender Tweed Amps	€ 13,90
VH	Griff für VOX-Amps (AC30, AC15 uvm.), schwarz, vernickelte Bügel, inkl. Schrauben und Einschlagmuttern Handle for VOX amps (AC30, AC15 etc.), black, w/chrome loops, incl. hardware	VOX	€ 12,95
VH-L	Original VOX-Griff mit Logo, schwarz, mit chrome Bügeln VOX handle, black, logo, w/chrome loops	VOX	€ 19,95
FGLHD	Lederimitat, braun, extra verstärkt, Brown leather style handle, heavy duty w/loops	TAD Amp Kit	€ 15,80
FGLHD-LB	Lederimitat, hellbraun, extra verstärkt, Light-brown leather style handle, heavy duty w/loops	Ampeg, Mesa	€ 15,80
FGLHD-B	Lederimitat, schwarz, extra verstärkt, Black leather style handle, Heavy duty w/loops	Ampeg, Mesa	€ 15,80
FGLHD-C	Lederimitat, creme weiß, extra verstärkt Creme-white leather style handle heavy duty w/loops	Mesa Boogie	€ 15,80
FGLHD-R	Lederimitat, weinrot, extra verstärkt burgundy-red leather style handle, heavy Duty w/loops	Ampeg, Mesa	€ 15,80
MHS	Strap Griff, Schwarz mit Chrome Beschlägen, Strap-handle, black, w/chrome caps	Hiwatt, Marshall	€ 19,95
MHG	Strap Griff, Schwarz mit GOLD Caps/Beschlägen, Strap-handle, black, w/gold end caps	Marshall	€ 19,95

Weitere Informationen/further information: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 051



Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Beschläge / Hardware

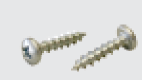

HR2050

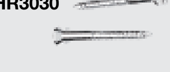

FACU4

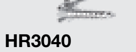

FAF6

FHDB2

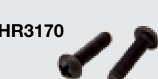

FHDK2



HR3028

HR3030



HR3040

HR3055


HR3170


HR3080


HR3110

HR3180

Beschläge und Schrauben / Hardware

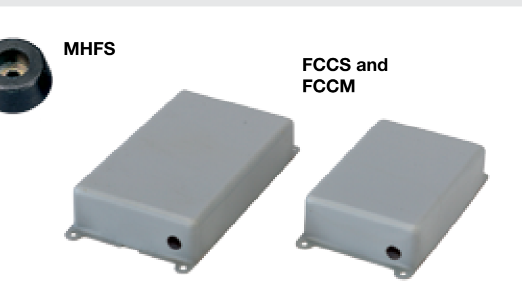
part no.	description	primary user	price
FAC	Schutzecke, vernickelt, für 2 Schrauben, vintage Amp Corner, chrome/nickel plated, 2 screw, vintage	Fender 60s>	€ 1,95
FAC4	Schutzecke für 2 Schrauben, vernickelt, 4 Stk. Packung Amp Corner, for 2 screws with lip, nickel/chrome finish, package of 4	Fender 60s>	€ 7,50
HR2050	Schutzecke, schwarz, Kunststoff Amp Corner, black, plastic	VOX, Orange	€ 1,79
FACA4	Verstärker Steckrollen mit Montageplatten, 4 Stk. Packung Amp Casters, with mounts, package of 4	Fender 60s>	€ 24,20
FACU4	Schutzecke, universal, für 3 Schrauben, 4 Stk. Packung mit Schrauben Universal Corners, 3 screw, package of 4 incl. screws	Fender 70s>	€ 7,95
FAF6	Amp Fuß, Metall mit Gummidämpfer Metal Amp Glides with rubber insert	Fender 60s>	€ 1,95
FAF6/4	Amp Fuß, Metall mit Gummidämpfer, 4 Stk. Packung mit Schrauben Metal Amp Glides with rubber insert, set of 4 with screws	Fender 60s>	€ 6,45
MHFS	Amp Fuß, Gummi mit eingelegter Metallscheibe, Montage Ø 3,5 mm, Ø 19 x 8 mm Rubber Amp Feet , with inserted metal disk	Marshall	€ 0,90
VAFS	Amp Fuß, Gummi mit eingelegter Metallscheibe, Montage Ø 6,2 mm, Ø 38 x 10 mm Rubber Amp Feet , with inserted metal disk	VOX	€ 2,00
VAFL	wie VAFS jedoch: Montage Ø 6,2 mm, Ø 19 x 20 mm , like VAFS but different size	VOX	€ 2,90
FCCM	Fender Abdeckhaube für Siebelkos, l=18 cm Fender Cover for filter caps, l=18 cm	Fender 50s>	€ 15,00
FCCS	Fender Abdeckhaube für Siebelkos, l=14,5 cm Cover for filter caps, l=14,5 cm	Fender 50s>	€ 15,00
FCS3	Chassis Strap (3“), Lochabstand = 7,5 cm (f. Champ)	Fender 60s>	€ 6,90
FCS4	Chassis Strap (4“), Lochabstand = 10 cm (f. Deluxe, Princeton)	Fender 60s>	€ 6,90
FCS5	Chassis Strap (5“), Lochabstand = 12,5 cm (f. Twin, Super Rev.)	Fender 60s>	€ 6,90
FHDB2	Fender Gewindehülsen für FHDK2, 2 Stk. Hold Down bushings for FHDK2, 2 pcs	Fender 60s>	€ 28,00
FHDK2	Fender Rändel-Schrauben für Topteilbefestigung, 2 Stk. Hold Down knobs, 2 pcs	Fender 60>	€ 18,40
FUHC2	Fender Halteschienen für Topteile, 2 Stk. Fender Under Head Clamps, 2 pcs	Fender 60s>	€ 39,00
FTB14	Fender Tilt Back Legs 14“, 2 Stk. mit Montageteile 2 pcs with mounts	Fender 60s>	€ 42,00
FTB16	Fender Tilt Back Legs 16“, 2 Stk. mit Montageteile 2 pcs with mounts	Fender 60s>	€ 44,00
FTB19	Fender Tilt Back Legs 19“, 2 Stk. mit Montageteile 2 pcs with mounts	Fender 60s>	€ 49,90
FCSC	Chassis Schraube, vernickelt, 80 mm Chassis Strap Bolt, nickel, 80 mm	Fender 60s>	€ 2,14
HR3028	Schraube / Screw, 8 x 3/4 für Kableschellen/Cable clamps	Fender 40s>	€ 0,40
HR3030	Schraube / Screw, 1“ (2,5 cm), chrome (Back Panel Screw)	Fender 40s>	€ 0,60
HR3035	Schraube / Screw, 1–1/2“ (3,75 cm), chrome (Long Back Panel Screw)	Fender 60s>	€ 0,60
HR3040	Screw 3/4“ (1,12 cm), chrome (Corners + Handle: FGBR, FGL, FGLFL)	Fender 60s>	€ 0,60
HR3050	Spez. Montageschraube für Lautsprecher, brüniert Special speaker mounting screw, black	Fender 50s>	€ 0,99
HR3055	wie HR3050, mit kombiniertem Holz- und Maschinenschraubengewinde combined wood + machine thread incl. lock nut	Fender 50s>	€ 1,19
HR3170	Schrauben für Speaker-Montage mit US-Gewinde, 10-32 x 5/8“ Special speaker mounting screw, US thread, 10-32 x 5/8“		€ 0,60
HR3171	wie HR3170 mit langem Gewinde für EV und JBL Speakers, 10-32 x 1“ like HR3170 with long thread for EV und JBL Speakers 10-32 x 1“		€ 0,80
HR3060	Bronze-Schraube für TWEED AMP Schallwandbefestigung (zölliges Gewinde) Bronze screw for Baffle mounting at TWEED AMPS (suitable nut: HR3131)	Fender 50s>	€ 1,79
HR3080	Schraube / Screw, selbst schneidend / self tapping (12 Stk./12 pcs)	Fender 50s>	€ 5,46
HR3110	Schraube / Screw, TWEED AMP chassis mount screw	Fender 50s>	€ 2,50
HR3180	Schrauben für MHG, MHS, FGLHD und FGLHD-B, M4 x 25, Linsen-Senkkopf Screw for MHG, MHS, FGLHD etc. M4 x 25, oval head		€ 0,60
HR3412	Kreuzschlitz-Holzschraube, 4 x 12 mm, schwarz, selbstschneidend Screw, 4 x 12 mm, black, Phillips Head, self cutting		€ 0,25

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.


FACA4
FAC


FCS5
FCS3
FCS4

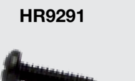

FCSC with HR3121


MHFS
FCCS and FCCM

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

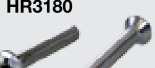
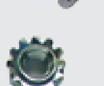
Beschläge und Schrauben / Hardware

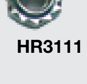

HR9291


HR3130


HR3160


HR3165



HR3180


HR3111

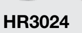

HR3250

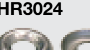

HR9280

part no.	description	primary user	price
HR3418	wie HR3412 mit 4 x 18 mm, like HR3412 with 4 x 18 mm, universal		€ 0,30
HR3432	wie HR3412 mit 4 x 32 mm, like HR3412 with 4 x 32 mm, universal		€ 0,40
HR9291	Kreuzschlitzschraube, Linsenkopf, M6x30 mm für HR9290, Screw, Phillips Head, M6x30 mm, for HR9260	Marshall	€ 0,60
HR3120	Schraube für Trafomontage, passend zu HR3121, Screw fitting for HR3121		€ 0,40
HR3130	Schraube für Oktalfassungen, Boards, Kondensatorschellen, passend zu Mutter H R3131, Screw		€ 0,40
HR3160	Kreuzschlitzschraube, M3x6, schwarz, Screw M3x6 black		€ 0,60
HR3165	Kreuzschlitzschraube, M3x6, Messing vernickelt, für SW2020 1Stück Screw M3x6 nickel plated brass, for SW2020 1 pc.		€ 0,60
HR3180	Schrauben / Screw M4x25, Linsen-Senkkopf z.B. für Marshall Style Strap handles, 1 pc.		€ 0,60
HR3111	Mutter mit Scheibe für HR3110, Keep Nut for HR3110	Fender 50s>	€ 0,60
HR3121	Mutter mit Scheibe für FCSC + HR3050 Keep Nut for Chassis Strap Bolt + Speaker Screw	Fender 50s>	€ 0,60
HR3131	Mutter mit Scheibe für HR3120, HR3060 etc. Keep Nut for HR3120, HR3060	Fender 50s>	€ 0,60
HR3181	Einschlagmutter M4 verz. für HR3180, T-nut M4, zinc-coated		€ 0,60
HR9290	Käfigmutter für Chassisbefestigung, Cage-nut for Chassis, M6/SQ9.5	Marshall	€ 0,90
HR3024	Unterlegscheiben / Rosetten, Stahl, (12 Stück Pack) für HR3030, HR3035 Finishing „Tea Cup“ Washer (pack of 12), for early 60s vintage Fender amps	Fender 60s>	€ 3,95
HR3025	Unterlegscheiben / Rosetten, Stahl, (12 Stück Pack) für HR3030, HR3035 Finishing Washer steel (pack of 12), for amplifier back panel screws	Fender 60s>	€ 3,95
HR3250	Buchsenplatte, Metall für Klinkenbuchse Jack plate for 1/4“ phone jack		€ 2,00
HR9260	Zahnscheibe für Potentiometer und Buchsen für 3/8“ Achse Internal Lock Washer for pots and jacks with 3/8“ bushing	Fender 60s>	€ 0,50
HR9265	Unterlegscheibe für Carlingschalter SW1050, SW1060, SW1070 Washer for Carling switches, SW1050, SW1060, SW1070	Fender 60s>	€ 0,50
HR9270	Distanzbolzen, Innen-Innen, M3, 10 mm		€ 0,50
HR9280	Distanzbolzen, Innen-Innen, M3, 12 mm		€ 0,60
VVGM	VOX/Marshall Lüftungsschlitz, Messing, Maße 122 x 18,3 mm, Vent Grill, brass VOX, Marshall		€ 13,90
VVGCC2	VOX Lüftungsschlitz, Kunststoff, schwarz, Maße: 143 x 41,0 mm für AC30CC Vent Grill, plastic, black, fits AC30CC and many VOX Valvetronic models	VOX	€ 6,95

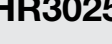

HR3181


HR9290



HR3024




HR3025

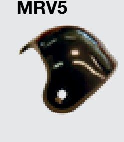


HR9260


HR9265

Beschläge, Griffe und Rollen / Hardware, handles and cab caster – Marshall only


MRV3



MRV5


MRV20



MRV14

part no.	description	price
MRV3	Marshall Topteilfuß, VPE = 2 Marshall amp feet for heads, 2 pcs.	€ 11,95
MRV5	Marshall Corner, Box und Topteil , vorne VPE = 4 Marshall corner, front, 4 pcs.	€ 13,95
MRV6	Marshall Corner, Box und Topteil, hinten VPE = 4 Marshall corner, for cabinets & heads, backside 4 pcs.	€ 13,95
MRV18	Original Marshall Griff für alle JCM2000, JCM800 und JCM900 Topteile. Original Marshall handle for all JCM2000, JCM800 and JCM900 heads.	€ 12,00
MRV20	Marshall Corner, für 1960A oben/vorne, schräg VPE = 2 Marshall Corner, for Cabinet 1960A upper/front, 2 pcs.	€ 8,95
MRV7	Marshall Griff für 4 x 12” Boxen, Marshall handle for Cabinets	€ 19,95
MRV11	Marshall Boxenrolle, Marshall cab caster	€ 19,95
MRV14	Marshall Nieten, gold, VPE = 100, Marshall rivets, gold, 100 pcs.	€ 19,95
MRV30	Marshall Lüftungsgitter, Oberseite für 100 W Tops, JCM800, JCM900 Serie Marshall vent grill for 100 W heads, JCM800, JCM900 series	€ 17,95
MRV15	Marshall Topteilplatte für Marshall Boxen wie z.B 1960A Marshall pad amp plate for Cabinets like 1960A	€ 13,95
ME1960500	Marshall Buchsenanschlußplatte MONO / STEREO 4/8/16 Ohm Marshall Cabinet Connector with mono/stereo switch	€ 29,95


MRV6


MRV11

ME1960500

(all articles hardware: www.tubeampdoctor.com – WEB-CODE: 029)



www.tubeampdoctor.com



Tube Amp Doctor Musikhandels GmbH
Weinbrennerstr. 1
D-67551 Worms
GERMANY

Phone +49 (0)6247 90 40 9-0
Fax +49 (0)6247 90 40 9-28
info@tubeampdoctor.com